

SREE NARAYANA TRAINING COLLEGE
Nedunganda, Varkala

2015 -16



ഉജ്ജീവനം
college magazine 2015-16

ദൈവദശകം

ദൈവമേ ! കാത്തുകൊൾകങ്ങു
കൈവിടാതിങ്ങു ഞങ്ങളെ;
നാവികൻ നീ ഭവാബ്ധികൊ-
രാവിവൻ തോണി നിൻപദം.

ഒന്നൊന്നായെണ്ണിയെണ്ണിത്തൊ-
ട്ടെണ്ണും പൊരുളൊടുങ്ങിയാൽ
നിന്നിടും ദൃക്പോലുള്ളം
നിന്നിലസ്പന്ദമാകണം.

അന്നവസ്ത്രാദി മുട്ടാതെ
തന്നു രക്ഷിച്ചു ഞങ്ങളെ
ധന്യരാകുന്ന നീയൊന്നു-
തന്നെ ഞങ്ങൾക്കു തമ്പുരാൻ.

ആഴിയും തിരയും കാറ്റു-
മാഴവും പോലെ ഞങ്ങളും
മായയും നിൻമഹിയും
നീയുമെന്നുള്ളിലാകണം.

നീയല്ലോ സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാ-
വായതും സൃഷ്ടി ജാലവും
നീയല്ലോ ദൈവമേ സൃഷ്ടി-
കുള്ള സാമഗ്രിയായതും.

നീയല്ലോ മായയും മായാ-
വിയും മായാവിനോദനും
നീയല്ലോ മായയെ നീക്കി-
സ്സായുജ്യം നൽകുമാര്യനും.

നീ സത്യം ഇതാനമാനന്ദം
നീ തന്നെ വർത്തമാനവും
ഭൂതവും ഭാവിയും വേദ-
ല്ലോതും മൊഴിയുമാർക്കിൽ നീ-

അകവും പുറവും തിങ്ങും-
മഹിമാവാർന്ന നിൻപദം
പുക്ട്തന്നു ഞങ്ങളങ്ങു
ഭഗവാനേ, ജയിക്കുക.

ജയിക്കുക മഹാദേവ
ദീനാവനപരായണ
ജയിക്കുക ചിദാനന്ദ
ദയാസിന്ധോ,ജയിക്കുക.

ആഴമേറും നിൻമഹസ്സാ-
മൊഴിയിൽ ഞങ്ങളാകവേ
ആഴണം വാഴണം നിത്യം
വാഴണം വാഴണം സുഖം

— ശ്രീനാരായണഗുരുദേവൻ





ഉജ്ജീവനം

college magazine 2015-16

COLLEGE MAGAZINE

SREE NARAYANA TRAINING COLLEGE

Re Accredited by NAAC with B grade

Nedunganda, Varkala, Trivandrum - 695 307. Ph: 0470 2602353.

Email: sntcned@gmail.com, Web : sntrainingcollege.edu.in



ഉജ്ജ്വലം
College Magazine

College Magazine 2015-16
SNTC Nedunganda

Chief Editor

Dr. K. Usha Kumari
Principal

Staff Editor

Dr. P. Sheeba
Asst. Professor

Student Editor

Salini

Design & Layout

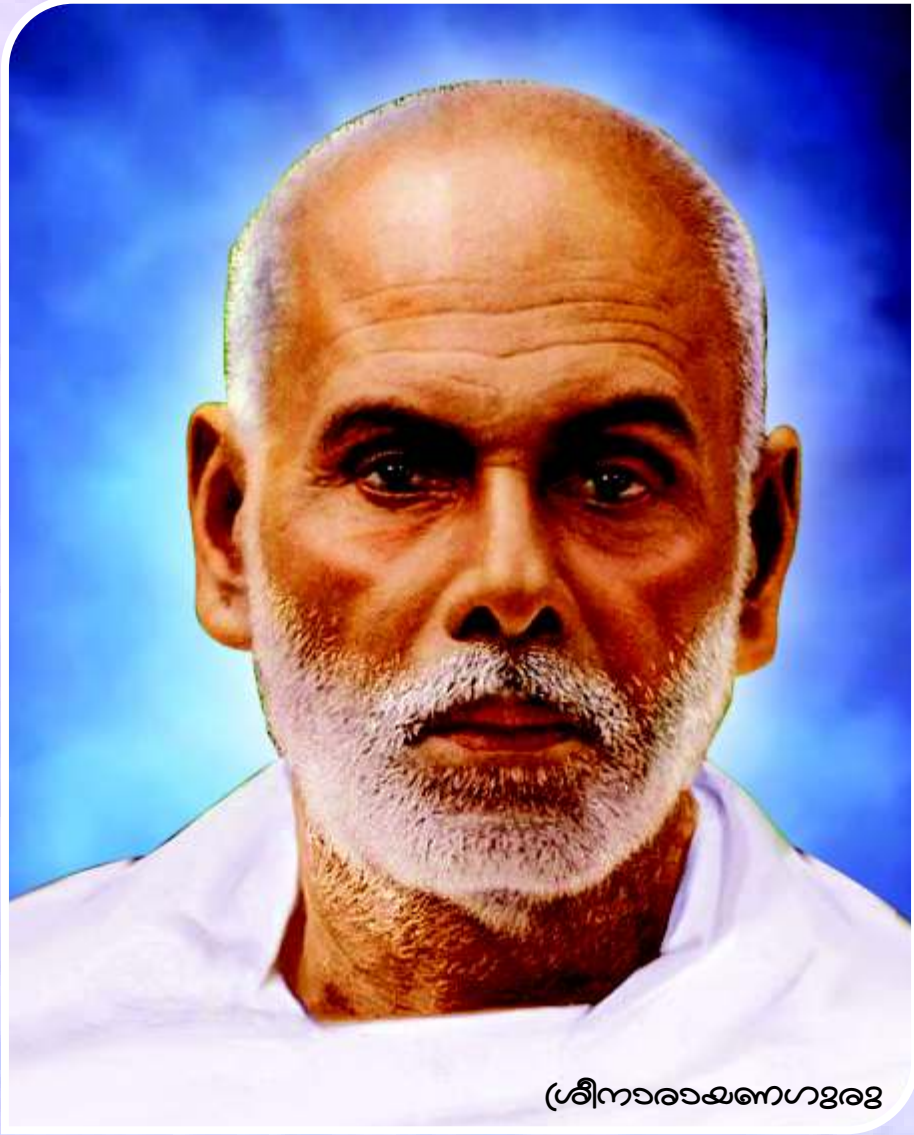
waves graphics

Owner of Publication

SNTC, Nedunganda

Period of Publication

2015-16



ശ്രീനാരായണഗുരു

പ്രധാന ദേവലയം വിദ്യാലയമായിരിക്കണം.

FOUNDER



Sri. R. Sankar

MANAGER



Sri. Vellappalli Nadesan

ASSISTANT SECRETARY



Sri. Thushar Vellappalli

PRINCIPAL



Dr. Usha Kumari. K



ഋതുഭേദങ്ങളുടെ ആവർത്തനം പോലെയാണ് ജീവിതം. ജനന മരണങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവിതവുമായി കെട്ടുപിണഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അവയോരോന്നും. ഓരോ ഋതുവും മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷിയാകാറുണ്ട്. അതുപോലെ ഒരു മാറ്റത്തിന്റെ ആരംഭമാണ് ഈ അദ്ധ്യയന വർഷം. ഉജ്ജ്വലനം ഈ മാറ്റത്തിന്റെ ഒരു തുറന്നു കാട്ടലാണ്. പച്ചയായ മനുഷ്യജീവനുകളുടെ ഒരു തുറന്നെഴുത്തു. കൊച്ചുകൊച്ചു സന്തോഷങ്ങളും, നൊമ്പരങ്ങളും നമുക്കിവിടെ വായിക്കാം. ചിലപ്പോൾ നിങ്ങളെത്തന്നെ കണ്ടെത്തിയെന്നും വരാം.

ഷീബ ടീച്ചർ
(സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ)



Editorial

കിഴിഞ്ഞുപോയ കാലങ്ങൾ

ഓർത്തിരിക്കാൻ ചില എഴുത്തുകുത്തുകൾ നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും മനനോഹരമായ പല സന്ദർഭങ്ങളിലേക്കും അവ നമ്മെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്നു. അത്തരം ഓർമ്മകളിലൂടെ നാം അതിവേഗം പിന്നിലേക്ക് പോകുന്നു.

ഭൂമിയിലെ ഓരോ ജീവജാലങ്ങളും അവയിലെ നൈസർഗികമായ കുഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. ചിന്തിക്കാനും ചിന്തയ്ക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാനും കുഴിവുള്ള മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടികളെയും കുഴിവുകളെയും പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു. ഒട്ടനവധി പരിമിതികളും പ്രതിസന്ധികളും തരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഓരോ വ്യക്തിയും തങ്ങളുടെ കലാപരമായ കുഴിവുകളെയും സർഗ്ഗാത്മകതകളെയും വളർത്തുന്നു. അതിന്റെ ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാകട്ടെ ഈ മാഗസിനും.

പരിമിതമായ സമയം കൊണ്ട് വസന്തങ്ങളുടെ ഉപഹാരമായി ഈ മാഗസിൻ ഹൃദയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു.



Staff Adviosr



Dr. DIVYA C. SENAN

College Union 2015-17

Chairperson



ANJANA

Ge. Secretary



SREELEKSHMI M.N.

Vice Chairperson



ASHA

Magazine Editor



SALINI

U.U.C.



SREEJITH

Arts Club Secretary



NAYANA S. KUMAR

Sports Secretary



BABITHA

Class Representatives

Malayalam



SEETHA DAS

English



ASA MOHAN

Natural Science



PARVATHY PRASANTH

Physical Science



MEENU M.

Mathematics



ANU SREE

Social Science



SOORYA

TEACHING STAFF





Ushakumari
Principal

തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ

സേവനകാലത്തിന്റെ അവസാനമെത്തുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങളോടെന്തെങ്കിലും പറയണമെന്ന് കോളേജ് മാഗസിൻ സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ. വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു കണക്കെടുപ്പ് നടത്തേണ്ടതത്യാവശ്യമാണ്. അത് തന്നെ കുട്ടികളുമായി പങ്ക് വയ്ക്കാമെന്നു കരുതി എഴുതുകയാണ്.

മാണ്ട് പോകുന്നത് നന്മയുടെ നിറങ്ങളാണെന്ന് ഇന്നെനിക്ക് ഉറപ്പിച്ച് പറയാൻ കഴിയും. നന്മയുടെ നിറങ്ങൾ പൂക്കളായും പൂമ്പാറ്റയായും പ്രണയമായും പുഞ്ചിരിയായുമൊക്കെ കാഴ്ചകളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണിന് മുറിവേൽപ്പിക്കാത്ത ഇളം നിറങ്ങളൊന്നും നമുക്കിന്ന് വേണ്ടാതായിരിക്കുന്നു. എല്ലാറ്റിനും കടുപ്പം. കാലം ജീവിതങ്ങൾക്ക് മേൽ കയറ്റിവെച്ചതും ഇതേ കടുപ്പം തന്നെ.

നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതങ്ങൾക്ക് തീരെ ചെറിയ പരിധിയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ മുൻപ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തീരെ ചെറിയ ആഗ്രഹങ്ങളും ആ പരിധി ആരൊക്കെയോ ചേർന്ന് ദൂരേക്ക് മാറ്റി വെച്ചപ്പോൾ നമുക്കൊന്നും മതിയാകാതാ/യി. വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും കിട്ടാത്തത് തട്ടിയെടുക്കാനും മടിയില്ലാതായി. 'എനിക്ക്' എന്ന ആർത്തിക്ക് മീതെ ഒരു ചിന്തയും ചിറക് വിരിക്കാതായി.

കർണകഠോരമാകുന്ന ശബ്ദ കോലാഹലങ്ങളിൽ തേഞ്ഞുമാഞ്ഞുപോകുന്ന മർമരങ്ങൾ ! ആൾ ബഹളങ്ങളിൽ മാഞ്ഞുപോകുന്ന മുഖങ്ങൾ. കുട്ടികളേ നമ്മുൾ കാണുന്നതും പുറം പുച്ചുകളേ അറിയുന്നുള്ളൂ. അകത്ത് എന്തായാലേന്ത്?

രാപകൽ വിയർത്തും കയർത്തും നാം നേടുന്നതെന്ത്? എപ്പോഴെങ്കിലുമൊക്കെ സ്വയം ഈ ചോദ്യം ഒന്നു ചോദിക്കു മനസ്സിനോട്.

തിരക്ക്! തിരക്ക്! തിരക്ക്! തെരുവിൽ ജീവിതം. നിലവിളികളോടെ പാഞ്ഞുപോകുന്നു. വണ്ടി ചക്രങ്ങൾ. വിശ്രമമറിയാതെ ഉരുണ്ടുരുണ്ട് പോകുന്നു. ഉച്ചഭാഷിണികൾ തൊണ്ടപൊട്ടി പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. മൊബൈലുകൾ പാടിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

പെരുകുന്ന വാഹനങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് എരിഞ്ഞുതീരുന്ന ഇന്ധനം- മലിനമാകുന്ന പരിസരം-പകരുന്ന രോഗദുരിതം-മരുന്നില്ലാത്ത മനോവ്യാധികൾ-ഊഷരമാകുന്ന കൃഷിയിടം-കുറയുന്നവിലകൾ, ഇതൊക്കെ പുറം കാഴ്ചകൾ. അകത്തോട്ട് ആർത്തി, അസൂയ ആർത്തി, അസഹിഷ്ണുത അക്ഷര ആസക്തി....

ആഘോഷങ്ങൾക്കെല്ലാം ആർഭാടം മാത്രമേയുള്ളൂ. ജീവിതത്തിൽ ആഘോഷങ്ങൾ നല്ലതുതന്നെ. പക്ഷെ ഈ ജീവിതഘോഷങ്ങൾ വെറും ആർഭാട പ്രദർശനശാലകളാകുമ്പോഴോ? ഈ ആർഭാടങ്ങളൊക്കെ ഒഴിഞ്ഞ് ചിരിക്കുത്തുകളുടെ തിരക്കെല്ലാമൊഴിഞ്ഞ് തനിച്ചാകുമ്പോൾ ഒരു ചോദ്യത്തെ ശരിക്കും ഈ മനസ്സിൽ ആഘോഷമുണ്ടോ?

മറവി അനുഗ്രഹം തന്നെ. വേദനകൾക്ക് മീതെ ചെറിയ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളുടെ ചെറുപൂക്കാലം വളരും. പക്ഷെ മന:പൂർവ്വം മറക്കുന്നതിനെന്നു മറുപടി പറയും? ഒരിക്കൽ നമ്മൾ സ്നേഹിക്കുന്ന മുഖങ്ങൾ! ഒരിക്കൽ പ്രിയതരമാകുന്ന കാഴ്ചകൾ ! പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ! എല്ലാം മറവിയിലേക്ക്... ഓർമ്മയുള്ളത് ലാഭകണക്കുകൾ. ഈ ഇടപാടിലെനിന്നെന്തു കിട്ടും? പ്രണയത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമെന്ത്? വാത്സല്യത്തിന്റെ വാടകയെന്ത്? മതി ചോദ്യങ്ങൾ മതി അല്ലേ? ആരുടെയെങ്കിലും വാക്ക് നമ്മൾ കേൾക്കുന്നുണ്ടോ? അനുസരിക്കുന്നത് പിന്നെയല്ലേ? നമ്മൾ പറയുന്നതോ, പറഞ്ഞുതീരും മുൻപെ എല്ലാവരും അനുസരിച്ചോണം. ചോദ്യം ചെയ്യലുകൾ നമുക്കിഷ്ടമല്ല. കേൾവിയെക്കാൾ പറച്ചിലാണധികം. വായനയെക്കാൾ വിളമ്പലാണധികം. ചിന്തയെക്കാൾ പ്രസംഗമാണധികം.

അളവുകളെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് ബോധമില്ലാത്തതെന്ത്? നാല് തലമുറയ്ക്കുള്ളത് സ്വരുകൂട്ടിയാലും വിശ്രമിക്കാൻ തോന്നാത്തതെന്ത്? വിയർത്തും കയർത്തും നേടുന്നതെന്തും വിലയെറിയതുതന്നെ. പക്ഷെ ഭൂമിയുടെ ഒരു കോപത്തുള്ളി മതി സർവനാശത്തിന്. ഇതാർ പഠിപ്പിക്കും നമ്മെ?

എന്തേ ഇങ്ങനെ എന്ന് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഏതിനും നമുക്കുണ്ടല്ലോ? ഒരു ന്യായം. കാലം മാറിയില്ലേ! അതേ അതിനൊത്ത് നമ്മളും വല്ലാതെ മാറി. മാറാത്തവരെയാക്കെ പഴഞ്ചന്മാരായി. പുറമ്പോക്കുകാരായി.

കാലം എങ്ങിനെയും മാറിപ്പോകട്ടെ. ജീവിതം തന്നെയല്ലേ- സ്നേഹമെന്നും കരുതലെന്നും ബഹുമാനമെന്നും പഴയ ചിലതൊക്കെ ബാക്കി വയ്കക്കാമല്ലേ മനസ്സിൽ. വഴികൾ ഒന്ന് മാറ്റിച്ചവിട്ടാനും മൊഴികൾ ഒന്ന് മാറ്റിപ്പറയാനും നമുക്ക് ശ്രമിക്കാം.

ഓ- ചെറിയൊരു കണക്കെടുപ്പ് നടത്തി അല്ലേ? കാവ്യപുസ്തകമാകുന്ന ജീവിതത്തിൽ കണക്കെഴുതാൻ ഏടുകളില്ല. പഴയതൊന്നും ഓർക്കുന്നത് നമുക്കിഷ്ടമല്ല. പഴയ മുഖങ്ങൾ പോലും. എങ്കിലും വല്ലപ്പോഴുമെങ്കിലും ഓർമ്മിക്കാം. പഴയപുഷ്പഗന്ധങ്ങളെ, നിറങ്ങളെ, മറന്നുപോയ പഴമ്പാട്ടുകളെ, മാണ്ടുപോയ ഇഷ്ടരൂചികളെ, മിഴികൾക്കുത്സവമായിരുന്ന കാഴ്ചകളെ.... എന്തിന്?

വെറുതെ വെറും വെറുതെ
നോവിനുമുണ്ട് നേർത്തൊരു സുഖം.

നിങ്ങളുടെ
ഉഷ്ടീച്ചർ





വരണ്ടു പാതകൾ



Prince R.P.
Mathematics

അതിവിശാലമായ നെൽപ്പാടം അനന്തമായി പരന്ന് കിടക്കുന്നു. തെങ്ങിൻ തോപ്പുകളും അരുവികളും വയലിനോട് ചേർന്ന് സുഖമായി കിടക്കുന്നു. സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾ വാരി വിതറിയതുപോലെ വയലിൽ നെൽക്കതിരുകൾ വിളഞ്ഞ് കൊയ്യുവാൻ പാകമായി ഇളംകാറ്റിൽ മന്ദം മന്ദം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. കളകളാരവത്തോടെ എന്തിനെയോ തേടി അലയുന്ന നദി അതിന്റെ യാത്രാ വഴികളിലെല്ലാം കുളിർമയും ഉന്മേഷവും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പ്രകൃതിയുടെ എല്ലാ മനോഹാരിതയും ഒത്തിണങ്ങിയ ഈ പ്രദേശത്താണ് ഒരു നിർധനകുടുംബം ജീവിതം മുന്നോട്ട് നയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ചെറിയ ഒരു വീടിനുള്ളിൽ നാല് അംഗങ്ങളടങ്ങിയ ആ കുടുംബം സന്തോഷത്തോടെയും സമാധാനത്തോടെയും കാലങ്ങൾ കഴിച്ച് കൂട്ടി. അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ഒരു കുളിർകാറ്റായി അവരുടെ രണ്ട് മക്കളും അവർക്കൊക്കെ സഹായങ്ങൾ ചെയ്തു. അച്ഛൻ ബാബു ആയിരുന്നു തന്റെ ഭാര്യ ബിന്ദുവിന്റെയും മക്കൾ ആകാശിന്റെയും ആര്യയുടെയും തണൽ. ഈ സന്തുഷ്ട കുടുംബത്തിന്റെ നില തെറ്റിയത് വളരെ പെട്ടെന്നായിരുന്നു. ഒരു കാറിന്റെ രൂപത്തിൽ മരണം വരുമെന്ന് ആ കുടുംബം തീരെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. ബാബുവിന്റെ മരണത്തോടെ ആ കുടുംബം അനാഥമായി. പിന്നെ വീടിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിനു പോലും അന്യരെ ആശ്രയിക്കേണ്ട ഗതികേടിലായി. ഇതിനകം ബിന്ദുവിനെ മാതൃകരോഗം പിടികൂടി. ക്യാൻസർ അവളെ കാർന്ന് തിന്നുവാൻ തുടങ്ങി. മഴയ്ക്ക് വേണ്ടി കാത്തിരുന്ന വേഴാമ്പലിനെപ്പോലെ ആ കുടുംബം അന്യരുടെ കാര്യത്തിനായി കാത്തിരുന്നു. ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനു പോലും അവർക്ക് കാത്തു നിൽക്കേണ്ട ഗതികേട് വന്നു. 10 ൽ പഠിക്കുന്ന ആകാശിനും 8 ൽ പഠിക്കുന്ന ആര്യയ്ക്കും തങ്ങളുടെ പഠനം പാതിവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. അമ്മയുടെ ചികിത്സയ്ക്കായി ആ കുട്ടികൾ ചെറുജോലികൾ ചെയ്യുന്നതിന് നിർബന്ധിതരായി. ജീവിതത്തിന്റെ ഈ വരണ്ട പാതകളെ അവർ നിരന്തരം ശപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ വിഷമം ദൈവം കണ്ടതുകൊണ്ടാകാം അവർക്ക് വളരെപ്പെട്ടെന്നു തന്നെ ഒരു വഴി കാട്ടിക്കൊടുത്തു. ഒരു പെരുമഴയുള്ള കാളരാത്രിയിൽ ആ കുടുംബം ഒന്നടങ്കം ആകാശത്തിന്റെ നക്ഷത്രങ്ങളായി മാറി. വരണ്ട പാതയ്ക്ക് അല്പം ജലം നൽകിയപ്പോൾ ആ ജലത്തിനോടൊപ്പം ആ കുടുംബവും ഒലിച്ചുപോയി. ഇനിയും വേഴാമ്പലുകളെപ്പോലെ കാത്തിരിക്കാതെ ആരെയും ശല്യം ചെയ്യാതെ ദൂരെ ഒരു കോണിൽ ആരുടെയും ശല്യമില്ലാത്ത ദേശത്തേക്ക് അവർ പറന്നുപോയി. വേഴാമ്പലുകളെപ്പോലെ അവർ പറന്നകന്നു.



അർബുദം



Parvathy Prasanth
Natural Science

അസാധാരണമായ, കാര്യകാരണസഹിതമല്ലാത്ത കോശവളർച്ച ശരീരത്തിലെ മറ്റു കലകളെയും ബാധിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് അർബുദം. ഡി.എൻ.എ - ആർ.എൻ.എ വ്യവസ്ഥിതി എന്ന സങ്കീർണ്ണവും അതികാര്യക്ഷമവുമായ പ്രക്രിയയിലൂടെ അനുസ്യൂതം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രതിഭാസമാണ് കോശങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയും വളർച്ചയും വികാസവും. ഈ അനുസ്യൂതമുള്ള പ്രക്രിയയിലൂടെയാണ് ശരീരപ്രവർത്തനങ്ങൾ ചിട്ടയായി നടക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും നിയന്ത്രിതതീതമായാൽ ശാരീരികാസ്വാസ്ഥ്യം പ്രകടമാകും. കോശങ്ങളുടെ അമിതവും നിയന്ത്രണാതീതവും ആയ വിഭജനമാണ് അർബുദം. സാധാരണ ശരീരകോശങ്ങളിൽ നിഷ്ക്രിയരായി കഴിയുന്ന അർബുദ ജീനുകളെ, രാസവസ്തുക്കളോ, പ്രസരങ്ങളോ, മറ്റു പ്രേരക ജീവിത ശൈലികളോ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം സാധാരണകോശം അർബുദകോശമാകുന്നു.

50 ശതമാനം അർബുദങ്ങളും കാണാവുന്ന തരത്തിലുള്ളവയാണ്. അവയെല്ലാം തൊട്ടുനോക്കാനും സാധ്യമാണ്. ഇവയ്ക്കു പുറമെ നല്ലൊരു ശതമാനം അർബുദങ്ങൾ എൻഡോസ്കോപ്പ് മുഖേന പരിശോധിച്ചാൽ അറിയാവുന്നവയാണ്.

അർബുദം - അപകട സൂചനകൾ

ഒട്ടുമിക്കാലും അർബുദങ്ങൾ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നവയാണ്. അർബുദത്തിന്റെ ആരംഭദശയിലുള്ള കണ്ടുപിടിത്തമാണ് കാര്യക്ഷമമായ ചികിത്സയുടെ അവിഭാജ്യ ഘടകം. അർബുദത്തെപ്പറ്റി പൊതുജനങ്ങളെ ബോധവാന്മാരാക്കുക എന്നുള്ളതാണ് ഈ പദ്ധതിയിൽ ആദ്യമായി ചെയ്യേണ്ടത്.

അർബുദത്തിന്റെ സൂചനകൾ:-

- കരിയാൻ താമസിക്കുന്ന വ്രണം.
- ദേഹത്ത് എവിടെയെങ്കിലും പ്രത്യേകിച്ച് സ്തനങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മുഴയോ, കല്ലിപ്പോ സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ രക്തസ്രാവം, പഴുപ്പ് മുതലായവ.
- പെട്ടെന്നു വളരുന്ന കറുത്ത മറുകുകൾ.
- വിശപ്പില്ലായ്മ, വിഴുങ്ങുന്നതിനു തടസ്സം മുതലായവ.
- ഒച്ചയടപ്പും, വിട്ടുമാറാത്ത ചുമയും.
- വിരേചനയിലുണ്ടാകുന്ന തകരാറുകൾ.



മഴപെയ്ത നേരത്ത്

മഴപെയ്ത നേരത്ത്
 മാവിൻ ചുവട്ടിലൊരു
 മമ്പഴം വീഴുവാൻ
 ഞാൻകൊതിച്ചു
 പലനാൾ അതുവഴി
 പോയപ്പോഴൊക്കെയും
 ഒരു മമ്പഴം ഞാൻ
 കൊതിച്ചിരുന്നു.
 ഒരു നാളിൽ ഞാനുമെൻ
 പ്രിയകളിത്തോഴിയും
 മമ്പഴം പങ്കിട്ടതോർമ്മവന്നു
 പകലന്തിയോളം ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം
 ഒടുവിലൊരു മമ്പഴം തന്നിടണേ.....



Nikitha S. Raj
 Natural Science



Meenu Rajendran
 Mathematics

ഇന്നുമാ നഷ്ടവസന്തങ്ങളെയോർത്ത്

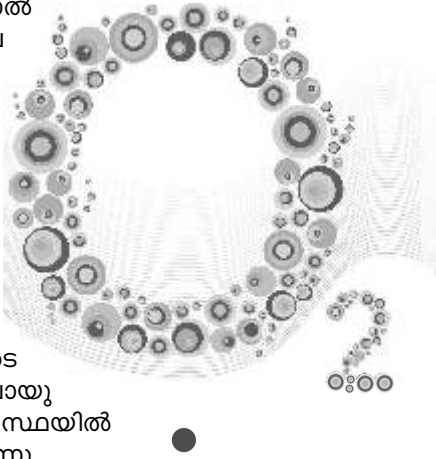
കൊഴിഞ്ഞുപോയ
 വസന്തങ്ങളെയോർത്തേൻ
 മനമുരുകുന്നു
 വൈകിപ്പോയതെന്തേ ഞാൻ
 ഇന്നുമീ വീഥിയിൽ തനിയേ?
 അറിയാതെ പോകുന്ന
 നിമിഷങ്ങൾ പലതും
 എനിക്ക് എത്രയോ
 വിലപ്പെട്ടതായിരുന്നു
 ഇന്നു ഞാൻ അറിയുന്നു
 ഇനിയുള്ള യാത്രയിൽ
 ഞാൻ ഏകനായ്
 ഈ വീഥിയിൽ
 പോയ് മറഞ്ഞ വസന്തങ്ങൾ
 തൻ ഓർമ്മകൾ
 എൻ മനതാരിയിൽ നിറയെ
 തുളുമ്പുന്നു ഈ ഹൃദയം



Lekshmi R. Mathematics

ഭൂമിയിൽ 15 കിലോമീറ്ററോളം ചുറ്റിക്കിടക്കുകയാണ് വാതകങ്ങൾ. നമ്മുടെ ശിരോപരിതലത്തിൽ ഏകദേശം 2 ടൺ ഓളം വാതകങ്ങൾ ഉണ്ട്. അത് അനുഭവപ്പെടാത്തത് വാതകത്തിന് ഗുരുത്വാകർഷണവുമായി ബന്ധമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. പണ്ട് ഭൗമോപരിതലത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വാതകങ്ങൾ ഏത് കാലാവസ്ഥയിലും ചെറിയ തണുപ്പ് നൽകുമായിരുന്നു. 30-40 വർഷം മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്ന കാലാവസ്ഥ 280-300 വരെയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ 42% പുറത്ത് താപനില വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ കാലാവസ്ഥ ധാരാളം ജീവജാലങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിന് ഭീഷണിയാണ്. ഇതിനു പ്രധാനകാരണം വൃക്ഷങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചതാണ്. സൂര്യപ്രകാശം നേരിട്ട് ഭൂമിയിലേക്ക് പതിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ബാംഗ്ലൂർ, ഡൽഹി തുടങ്ങിയ പട്ടണങ്ങളിൽ ശുദ്ധവായു വിൽപ്പനയ്ക്ക് എത്തിയ സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മൾട്ടി നാഷണൽ കമ്പനികൾ ഇപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നതുതന്നെ ഫ്രഷ് എയർ ബിസിനസ് തുടങ്ങുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്. വിദൂരമല്ലാത്ത ഭാവിയിൽ നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ, നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും ശുദ്ധവായു പൈസ കൊടുത്തു വാങ്ങി ശ്വസിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരും എന്ന് കാലം തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഭൂമിയിൽ 15 കിലോമീറ്ററോളം ചുറ്റിക്കിടക്കുകയാണ് വാതകങ്ങൾ. നമ്മുടെ ശിരോപരിതലത്തിൽ ഏകദേശം 2 ടൺ ഓളം വാതകങ്ങൾ ഉണ്ട്. അത് അനുഭവപ്പെടാത്തത് വാതകത്തിന് ഗുരുത്വാകർഷണവുമായി ബന്ധമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. പണ്ട് ഭൗമോപരിതലത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വാതകങ്ങൾ ഏത് കാലാവസ്ഥയിലും ചെറിയ തണുപ്പ് നൽകുമായിരുന്നു. 30-40 വർഷം മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്ന കാലാവസ്ഥ 280-300 വരെയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ 42% പുറത്ത് താപനില വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ കാലാവസ്ഥ ധാരാളം ജീവജാലങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിന് ഭീഷണിയാണ്. ഇതിനു പ്രധാനകാരണം വൃക്ഷങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചതാണ്. സൂര്യപ്രകാശം നേരിട്ട് ഭൂമിയിലേക്ക് പതിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ബാംഗ്ലൂർ, ഡൽഹി തുടങ്ങിയ പട്ടണങ്ങളിൽ ശുദ്ധവായു വിൽപ്പനയ്ക്ക് എത്തിയ സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മൾട്ടി നാഷണൽ കമ്പനികൾ ഇപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നതുതന്നെ ഫ്രഷ് എയർ ബിസിനസ് തുടങ്ങുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്. വിദൂരമല്ലാത്ത ഭാവിയിൽ നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ, നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും ശുദ്ധവായു പൈസ കൊടുത്തു വാങ്ങി ശ്വസിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരും എന്ന് കാലം തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.



VEDIC MATHEMATICS



Selma S.
Mathematics

Introduction

Vedic Mathematics is a system of Mathematics consisting of a list of 16 basic sutras or aphorisms, that apparently encompass all mathematics. They were rediscovered and present by a Hindu Schola and Mathematician Jagad Guru Swami Sree Bharati Krishna Thirthaji Maharaja during the early part of 20 th century. Thirthaji explains that he found the sutras after year of studying vedas, a set of sacred ancient Hindu texts. However labelling th mathematics he presented as 'Vedic' has provoked great controversy among Indian mathematicians who question the authoriticity of the mathematics as vedic, and whether the sutras can the claim of encompassing all mathematics. Nonetheless, the strategies provided by vedic mathematics are creative more useful, and could potentially be applied ina number of ways to advanced calculus and liear algebra, most notobey with in the education system.

NEED AND SIGNIFICANCE

This study helps to point out the importance of vedic mathematics to a student who is studying mathematics. There are 16 sutras in vedic mathematics and which serve as same cryptic instructions for dealing with different mathematics problems. The 16 Sutras Are,

1. By one more than one before
2. All of 9 and the last from 10
3. Vertically and cross wire
4. Transpare and apply
5. If the samuccaya is the same it zero
6. If one is in ratio other is zero
7. By addition any by substraction
8. By the completion or non completion
9. Differential calculus
10. By the deficiency
11. Specific and general
12. The remainders by the last digit
13. The ultimate and twice the pureultimate
14. By one less than the one before
15. The product of the sum
16. All the multiplies



STATEMENT OF THE PROBLEM

A study on the effectiveness of vedic mathematics in problem solving among secondary school students.

OBJECTIVE OF THE STUDY

To find out how vedic mathematics help the students to solve problems with easy.

METHODOLOGY

The method adopted for this study is experimental study. The study was made on the students of the same school. For one division the experimenter adopted 'vedic' mathematics and on the other the existing method. By conducting test to them and after analyzing the test result I came to the following results.

ANALYSIS AND INTERPRETATION

To illustrate that vedic mathematics is simple and easy, students were given some examples.

1. All from nine and the last from 10

When subtracting large power of 10 with columns of zero we need not write the notation. "borrowing from the column on the left". For example we to subtract 564 from 1000 we simply apply this sutra. Each figure in 564 subtracts from 10 we got 436.

$$1000-564=436$$

$$1000-564$$

$$9910$$

$$436$$

After teaching vedic mathematics and the conversational way in two divisions of the same class, students were more interested in the former.

2. By one more than the one before

This provides a simple way of calculating squares of the number that end in the digit 5.

$$\text{eg:- } 75^2=5625$$

$$75^2=75*75$$

The answer has two parts 56 and 25

The last part is always 25

The first number of the first part is 7 multiplies by the number "one more", which is 8 After teaching vedic mathematics, students were more interested in the former.

3. Vertically and crosswise

The formula applies to all cases and multiplication and is very useful in division of one large number by other large number.

4. Multiplying with 11

For multiply any 2 digit number with 11 we have only put the total of the two figures between the two digit.

5. Method for dividing by 9

When we dividing a number by 9 the answer is the first digit and the remainder is total of that digits.

$$\text{Eg:- } 23/9=2 \text{ remainder is } 5$$

$$\text{first digit is } 2 \text{ and remainder} = 2+3=5$$

$$43/9=4 \text{ and remainder} =7$$

When it is a three digit number. The answer is first figure + total of first two digit and remainder.

6. The less than the previous

The use of this sutra is case of multiplication 9,99,999 etc.

When we multiply a number with any of these number, the first digit in the answer is one less than the first number any number is the first digit less than the second number.

After teaching vedic mathematics and conversational way in two divisions of the same class students were more interested in the former.

CONCLUSION

From this study, it is revealed that the students, who learned vedic mathematics solve the mathematical problem with ease than the others. The vedic mathematics help the students to solve the mathematical problem with ease than the others. The vedic mathematics help the students to solve problems in the following way.

1. Subtract a number from 1000
2. To find out the same of a number that ends in digit 5.
3. Multiply two digit number.
4. Multiply a number with 11
5. Divide a number by 9
6. Multiply a number by 9,99,999,..... etc.

These sutras act as short cuts in problem solving. By these 6 'sutra' the student got a easy way to solve almost all problem in Mathematics

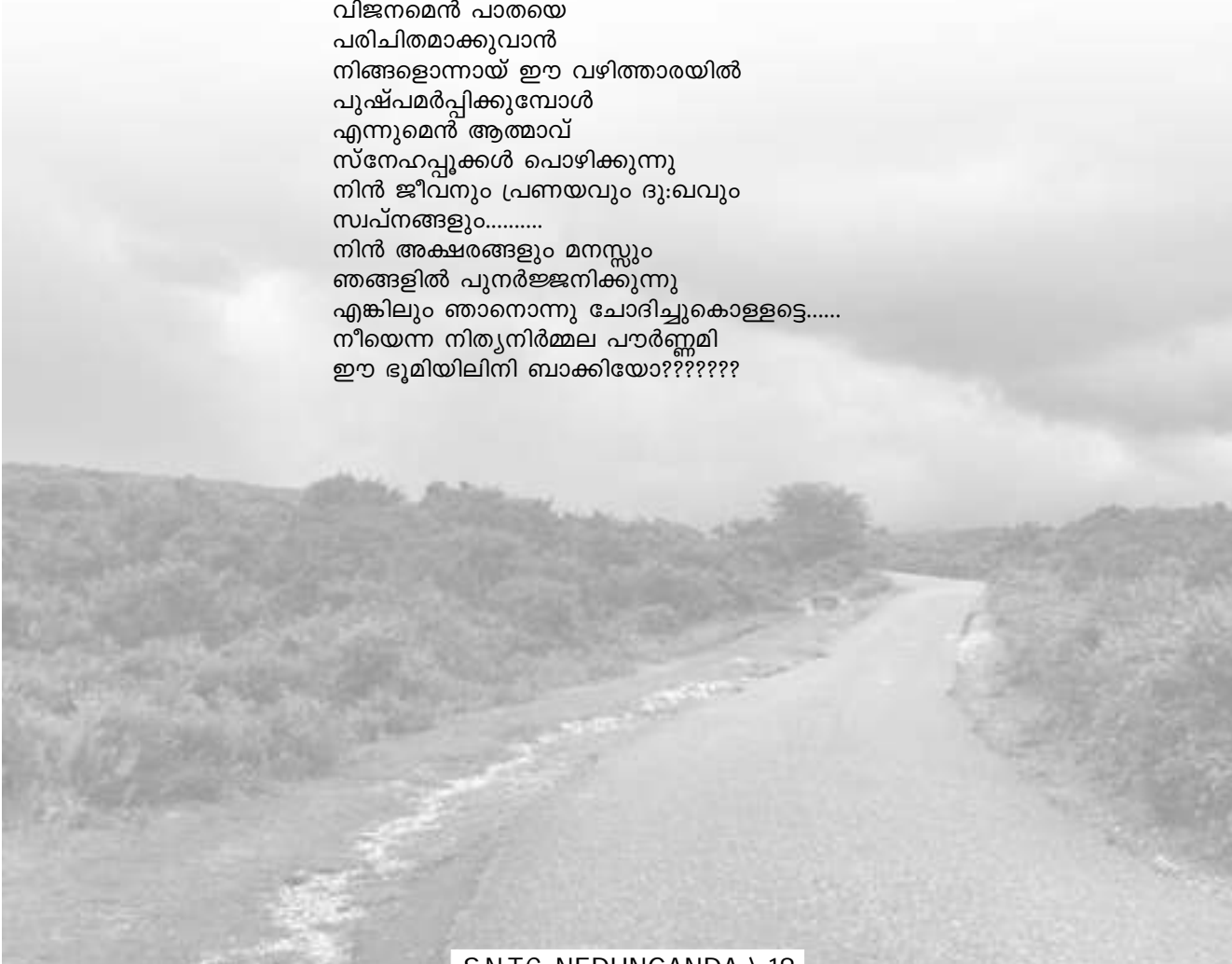


അഭയം



Parvathy Prasanth
Natural Science

നിൻ മൗനമെൻ ഉള്ളുനിറച്ചു
ആ വരികളെൻ മിഴികളും
ഇനിയുമീ വഴിയിൽ
ഞാനുണ്ടാവുകില്ല.....
വിജനമെൻ പാതയെ
പരിചിതമാക്കുവാൻ
നിങ്ങളൊന്നായ് ഈ വഴിത്താരയിൽ
പുഷ്പമർപ്പിക്കുമ്പോൾ
എന്നുമെൻ ആത്മാവ്
സ്നേഹപ്പുകൾ പൊഴിക്കുന്നു
നിൻ ജീവനും പ്രണയവും ദുഃഖവും
സ്വപ്നങ്ങളും.....
നിൻ അക്ഷരങ്ങളും മനസ്സും
ഞങ്ങളിൽ പുനർജനിക്കുന്നു
എങ്കിലും ഞാനൊന്നു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.....
നീയെന്ന നിത്യനിർമ്മല പൗർണ്ണമി
ഈ ഭൂമിയിലിനി ബാക്കിയോ??????



Department of English



Department of Social Science



Department of Physical Science



Department of Natural Science



Department of Mathematics



Department of Malayalam





Teachers day Celebration



College Union



Arts Club Inauguration



Independence day



Christmas day Celebration



Sports Day



Changing Role of TEACHER



Asha
Mathematics

According to the Bible, 'God has only one son and he made him a teacher .

This saying is very familiar to us. But do we actually understand its true meaning? This saying reveals the position and status of the teacher. The National Policy on Education (1986) states that the status of the teacher reflects the socio-cultural ethics of a society. This statement makes clear the dignity of the profession are influence to a great extent, by the numerous roles which teacher play to mould and form its future citizen.

The roles which teachers play can be classified under different heads.

As an Inspirer yes, teachers who inspire and motivate students to go beyond the text books, question received wisdom on concepts and issues and to come up with original arguments and concepts are included in the category of Inspires.

There is saying that " An ordinary teacher tells, A good teacher demonstrates, The best teacher inspires."

As a Facilitator

Teaching is the facilitation of student learning. Co-operative methods have positive effects on teaching an learning. For that the must be understanding an distance attentively and accepts students feelings and ideas. So that a balance of direction is established and helps them to each an end.

As an Unbiased guide

Individuals differ in their abilities, attitudes, interests, aptitudes etc. They differ in capabilities. A teacher must consider the individual differences and guide to identify the real potential inside them.

As a friend

Good relationship with the students is a must for the teacher to attain success. The teacher has to be friendly in such a manner that the students should feel free to have one -to-one communication with the teacher.

A good teacher can bring out the best in every student. They can even make a difference in the lives of their students. The world has seen a lot of great teachers who has played important roles in the development of man making. One such great teacher was Dr.Radhakrishnan whose birthday we celebrate as the Teacher's Day on september 5. he was a role model of many.

The teacher is the most powerful and permanent influence of the child. They are the very salt of the earth. The Vedas, the Puranas and the other manuscripts are fulls of incidents which shower praises as the teacher. God is the Supreme teacher. well, of course it is quit impossible to be like god and no teacher can possess all the qualities of the supreme teacher. But we can be enthusiastic and dedicated. Let the following poetic advice may inspire teachers to build confidence.

" Let us be up an doing
With an heart for any fate
Still achieving, still pursuing
Learn to labour and to want."

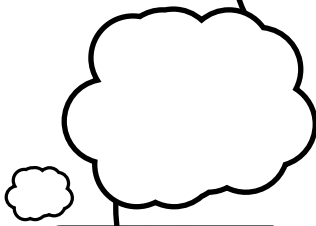
അരുതേ ക്രൂരത

നിങ്ങളെന്നേ കൂട്ടരേ ഇങ്ങനെ
 ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടേതല്ല
 രുചിക്കാനും ധരിക്കാനും
 പരീക്ഷിക്കാനും.....
 ഞങ്ങളും നിങ്ങളെപ്പോലെ
 ജീവനുള്ള ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ
 തുല്യ അവകാശികൾ
 നോവും വിശപ്പും ഞങ്ങൾക്കുമുണ്ട്
 എന്തിനീ ക്രൂരത പറയു.....
 ജീവിച്ചോട്ടേ ഈ മണ്ണിൽ
 പാവമാം ഞങ്ങൾ ജന്തുക്കൾ.



Parvathy Prasanth
 Natural Science

സ്വപ്നങ്ങൾ



Devika A.G.
 Social Science

എൻ ജീവിത സ്വപ്നത്തിൽ
 എന്നും എന്റെ ജീവിത വർണ്ണമായ്
 അറിയാലോക കയമാം ജീവിതത്തിൽ
 അറിവില്ലാ മർത്യർ
 അറിയും എന്നെ വാശി തൻ പേർ ചാർത്തി
 അലോചിപ്പതിനോ മമ സ്വപ്നമെന്നുപേർ
 സ്വപ്നമേ, നീ ജീവിത വഴിതാഴയിൽ
 എന്നു നീ സാഹല്യമാകും
 എന്റെ ഉറക്കത്തിൽ നിറമണിയു-
 എന്നാൽ ജീവിതത്തിലോ?.....
 എന്നാൽ അറിയുവതില്ല മനുഷ്യർ ഒരു നാളും
 ഈ സത്യസ്വപ്നങ്ങൾ എന്നുമെ സ്വപ്നങ്ങൾ മാത്രം.



Karthika S.S.
Social Science

നിരാശ

ഇന്നെങ്കിലും ടീച്ചറിന്റെ തല്ലുകിട്ടാതെ കൃത്യസമയത്ത് ക്ലാസിലെത്തണം നന്ദന മനസ്സി ലുറപ്പിച്ചു, പതിവുപോലെ അഞ്ചുമണിക്ക് എഴുന്നേറ്റു അവൾ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾക്കു ശേഷം നേരെ അടുക്കളയിലേക്ക് പോയി. അടുപ്പ കൂട്ടി കുറച്ച് കാപ്പി തിളപ്പിച്ചു. അകത്തെ മുറിയിൽ ചുമച്ച് അവശയായി പുലരാറായ ഏതോ നേരത്ത് മാത്രം ഉറങ്ങിയ അമ്മയെ വിളിച്ചുണർത്തിക്കൊടുത്തു. ഒരു കോപ്പ കൂടിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് അനവധി തവണ ചുമച്ച് അമ്മ കാപ്പിയിൽ പകുതിയും പുറത്തേക്ക് തന്നെ തെറിപ്പിച്ചു. തെറിച്ചുവീണ കാപ്പി എളുപ്പം തുടച്ചുമാറ്റി ഒഴിഞ്ഞ കോപ്പയുമായി തിരിഞ്ഞു നടന്നപ്പോൾ അവൾ അറിയാതെ ഒന്നു തേങ്ങി.

കഴിഞ്ഞ മാസം വരെ തന്റെ അമ്മ എന്ത് ഉഷാറിലായിരുന്നു. കൂടവുമായി അടുത്ത പറമ്പിലെ കിണറ്റിനടുത്തേക്ക് പോകുന്നതിനിടയ്ക്ക് അവൾ ഓർത്തു. തനിക്ക് പഠിക്കുന്ന ജോലി മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അടുത്ത വീട്ടിലുള്ളവരെ പണിക്ക് സഹായിച്ചും ചുമടെടുത്തും എന്തു കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് അച്ഛൻ ഇല്ലാത്ത ഞങ്ങളെ അമ്മ വളർത്തിയത്. പക്ഷെ എത്രപെട്ടെന്നാണ് അമ്മ ഒരു രോഗിയായി മാറിയത്. രോഗത്തെക്കാൾ ആ മനസ്സിനെ തളർത്തിയത് തനിക്ക് പകരം ആ ഭാരം വലിക്കുന്ന തന്റെ മക്കളെക്കുറിച്ചോർത്തിട്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ രോഗം ഭേദമായാൽ ഇനിയുള്ള കാലം അമ്മയെ യാതൊരു വിധ പണിയും ചെയ്യാൻ അനുവദിക്കില്ല. വെള്ളം നിറച്ച പാത്രങ്ങൾ അടച്ചുവയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

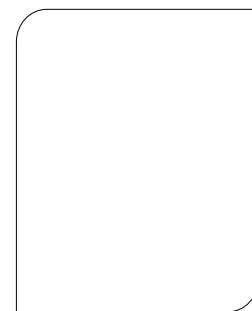
ധൂതിയിൽ അടുക്കളയിൽ കയറി അടുപ്പത്ത് തിളച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കഞ്ഞിയിറക്കി തണുക്കാനായി കുറച്ച് മാറ്റി വെച്ചു. അടുത്ത പണിക്കായി ഇറങ്ങി. നേരം 8 മണിയായി. അവൾ തിരികെ വന്ന് ഇളയകുട്ടികളെ കുളിപ്പിച്ചൊരുക്കി. ധൂതിയിൽ അവളും തയ്യാറായി. ആറിയ കഞ്ഞി അമ്മയ്ക്കും ഇളയ സഹോദരിമാർക്കും നൽകി അവളും കുടിച്ചു. കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ടീച്ചറിന്റെ മുഖം പലതവണ തെളിഞ്ഞു വന്നു. കഞ്ഞി തൊണ്ടയിൽ കുടിച്ചിട്ട് അവൾ ബാക്കി കഞ്ഞി ഒഴിച്ച് അടച്ച് വെച്ചു. ഇളയകുട്ടികളെയും കൂട്ടി പുസ്തകസഞ്ചിയുമായി സ്കൂളിലേക്ക് പാഞ്ഞു. ഇന്നെങ്കിലും കൃത്യസമയത്ത് സ്കൂളിലെത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ. കാൽ വലിച്ചുവെച്ച് നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. ടീച്ചറിന്റെ തല്ലിക്കൊടുക്കൽ അവൾക്ക് അസഹനീയമായി തോന്നിയത് കൂട്ടുകാരുടെ പരിഹാസച്ചിരിയാണ്. എന്തായാലും രക്ഷപ്പെട്ടു. കൃത്യം ബെല്ലടിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അവൾക്ക് സന്തോഷമായി ഒപ്പം സമാധാനവും. ഇന്ന് നിങ്ങളുടെ ടീച്ചർ അരമണിക്കൂർ താമസിച്ചേ ക്ലാസിലെത്തൂ. അതുവരെ എന്തെങ്കിലും വായിച്ചിരിക്കൂ. അസംബ്ലി കഴിഞ്ഞ് ക്ലാസിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ സോമൻ സാറിന്റെ വാക്കുകൾ അവളുടെ ചെവിയിൽ പതിഞ്ഞു. അന്നാദ്യമായി ടീച്ചറോട് അവൾക്ക് വല്ലാത്ത ദേഷ്യം തോന്നി. ദേഷ്യവും സങ്കടവും എല്ലാം ചേർന്ന വല്ലാത്തൊരവസ്ഥ. കുറച്ചു സമയത്തിനുശേഷം ക്ലാസിലെത്തിയ ടീച്ചർ ഹാജർ രേഖപ്പെടുത്തി. പാഠഭാഗത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ നിരാശയായ അവളിൽ വിശപ്പിന്റെ വിളി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.





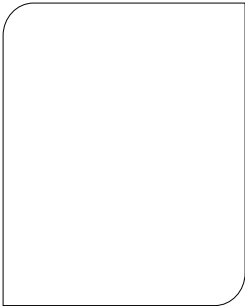
Lightbearers

Teachers, the light bearers
Bearers of wisdom and knowledge
The immortal messengers of God
We, the candles we are
Teachers enliven us with knowledge
And let expose our talents
Where everything was dark
With ignorance is now
Brighter with reality and truth
With care we see
With wisdom we speak
With morality we live
They, they only help us to live
And to live better
can we ever repay the
Debt to our teachers?



Anchu Chandran
English

പെയ്തൊഴിയാതെ



Salini S.S.
Malayalam

ഒരു ഇടത്തരം കുടുംബത്തിൽ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ചേട്ടന്റെയും സ്നേഹം ആസ്വദിച്ച് സന്തോഷത്തോടെ വളർന്നുവന്ന പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു അരവിന്ദ. പഠിക്കാൻ മിടുക്കിയായിരുന്നു അരവിന്ദ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്ലസ് ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്ക് എൻട്രൻസിലൂടെ എഞ്ചിനീയറിംഗിന് അഡ്മിഷൻ ലഭിച്ചു. അപ്പോഴൊന്നും അവൾക്ക് മാതാപിതാക്കളും ചേട്ടനും കൂട്ടുകാരികളും വിട്ട് മറ്റൊരു ലോകമില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്നുപഠിക്കാൻ അവൾക്ക് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അവൾ ഹോസ്റ്റലിൽ നിൽക്കാൻ സമ്മതിച്ചു. ആദ്യവർഷം റാഗിങ്ങിനെ ഭയന്ന് വളരെ ഒതുങ്ങിയാണ് അവൾ ജീവിച്ചത്. രണ്ടാം വർഷമായപ്പോഴേക്കും സീനിയേഴ്സുമായി വളരെയധികം അടുത്തു. കോളേജ് ജീവിതം അവളെ വളരെയധികം മാറ്റിമറിച്ചു. അവൾ വളരെ സ്മാർട്ടായി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സീനിയേഴ്സുമായി അവൾ വളരെയധികം സൗഹൃദത്തിലായി. എന്നാൽ അരവിന്ദയെ റാഗ് ചെയ്യാൻ മുൻപന്തിയിൽ നിന്നു മാധവനുമായാണ് അവൾ കൂടുതൽ അടുത്തത്.

മാധവൻ അവളെ വളരെയധികം സ്നേഹിച്ചു. രണ്ടാം വർഷം അത് അവളോട് തുറന്നു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആദ്യമൊക്കെ അവൾ അത് നിരസിച്ചു. എന്നാൽ അവൻ പിൻവാങ്ങിയില്ല. പിന്നീടൊരുവർഷക്കാലം അവരുടെ പ്രണയകാലമായിരുന്നു. മാധവന്റെ കോഴ്സ് കഴിഞ്ഞു. എൻടെക്കിന് സീറ്റ് ലഭിച്ചിട്ടും അവൻ പോയില്ല. മാധവൻ ഒരു പാവപ്പെട്ട കുടുംബത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. അവന്റെ അച്ഛൻ കുലിപ്പണി ചെയ്താണ് കുടുംബം നോക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കുടുംബത്തിന് ഒരു സഹായമായിക്കോട്ടെയെന്നു വെച്ച് മാധവൻ ജോലി ക്കുപോയി.

കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കി ചെല്ലുന്ന അരവിന്ദയെക്കാത്ത് ഒരു വിവാഹലോചന ഉണ്ടായിരുന്നു. അരവിന്ദ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാൻ പോയ കമ്പനിയിൽ മാനേജറായിരുന്ന ആൾ. സ്ത്രീധനമൊന്നും വേണ്ട എന്നു പറഞ്ഞതോടെ അച്ഛനും അമ്മയും അതിൽ വീണു. അവൾ എത്രയൊക്കെ തടഞ്ഞിട്ടും അവർ കൂട്ടാക്കിയില്ല. അതോടെ അവൾ മാധവനെ വിവരമറിയിച്ചു. അവൻ സ്വന്തം വീട്ടിൽ കാര്യമറിയിച്ചു. മാധവന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ആദ്യ മിക്കാര്യം എതിർത്തെങ്കിലും മകന്റെ ആഗ്രഹത്തിനു മുന്നിൽ അവർ കീഴടങ്ങി. അങ്ങനെ മാധവന്റെ അച്ഛൻ അരവിന്ദയുടെ വീട്ടിൽ വിളിച്ച് കാര്യമറിയിച്ചു. അപ്പോൾ അതുവരെ ശാന്തസ്വരൂപനായിരുന്ന അച്ഛന്റെ മറ്റൊരു മുഖമാണ് അവൾ അന്ന് കണ്ടത്. ഫോണിലൂടെ ശാന്തമായി പെരുമാറിയ അച്ഛൻ ഫോൺ വെച്ചശേഷം അവളെ തലങ്ങും വിലങ്ങും തല്ലി. പിറ്റേന്ന് മാധവന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും കൂട്ടുകാരും കൂടി വീട്ടിൽ വന്നു. അവരെ സ്നേഹത്തോടെയാണ് അച്ഛൻ സ്വീകരിച്ചിരുന്നതായത്. അതുകണ്ടപ്പോൾ അവൾ വളരെയധികം സന്തോഷിച്ചു. ഇതിനുശേഷം അകത്തുവന്ന അച്ഛൻ അവളോട് പറഞ്ഞു നീ അവനെ ഇഷ്ടമില്ലെന്നു പറയണം. അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ അമ്മയ്ക്കും സഹോദരനും വിഷം കൊടുത്ത് കൊന്ന് ഞാനും മരിക്കും. ഇതു കേട്ട അവൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. പ്രശ്നം അവസാനിക്കുമ്പോൾ അവനെ വിളിച്ച് സത്യം പറയാമെന്നായിരുന്നു അവൾ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അവൾ തള്ളിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ തെട്ടിവിറച്ചു പോയി. പിന്നീടവൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ മുതൽ വീട്ടിലെ ഫോൺ തുടരുന്നതുടരെ ശബ്ദിക്കുന്നത് അവൾ കേട്ടു. അവളുടെ അച്ഛൻ പരിഭ്രാന്തനായി ഓടിനടക്കുന്നു. അമ്മാവന്മാരെ വിളിച്ചുവരുത്തുന്നു. അമ്മ അവളെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തുതന്നെ നിൽക്കുന്നു. ഇതിലെല്ലാം അവൾക്ക് എന്തോ പന്തികേടുതോന്നി. അവൾ അമ്മയോട് കാര്യമെന്താണെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. അവൾ ഒരുപാട് നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ തെട്ടിപ്പിക്കുന്ന ആ സത്യം അവർ തുറന്നു പറഞ്ഞു. മാധവൻ ആത്മഹത്യചെയ്തു. ഇതുകേട്ട അരവിന്ദ തെട്ടിപ്പോയി. പിന്നീട് നടന്നതൊന്നും അവൾക്ക് ഓർമ്മയില്ല. അവൾ മാധവന്റെ ബോധി കാണണമെന്നു പറഞ്ഞ് ബഹളം കൂട്ടി. അവളെ മാധവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പക്ഷെ അവിടെവെച്ച് അവന്റെ ഫ്രണ്ട്സ് അവളോട് ചോദിച്ചു. എന്തിനാണ് അവനെ കൊന്നത് എന്ന്. ഇതിനൊന്നും മറുപടി പറയാനാകാതെ അവൾ ബോധരഹിതയായി വീണ്ടും കുറച്ചുസമയം കഴിഞ്ഞവൾ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ഏതോ മനോരോഗാശുപത്രിയിലായിരുന്നു അവൾ. ഈ ലോകത്ത് ഇപ്പോഴും മാധവൻ ജീവനോടെ ഇല്ല എന്ന വിശ്വസിക്കാൻ അവൾക്കാകുമായിരുന്നില്ല. അവൾ സ്വയം പറഞ്ഞു താൻ പറഞ്ഞവക്കാണ് മാധവനെ മരണത്തിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടത്. ഇങ്ങനെ ഒരു സാഹസം അവൻ കാണിക്കുമെന്ന് താൻ ഒരിക്കലും കരുതിയിരുന്നില്ല. മകളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ കണ്ട് അവളുടെ അച്ഛൻ ആകെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. തന്റെ മകൾക്ക് താൻ കൊടുത്ത തീരാദുഃഖത്തിനും അവളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ മാനസികാവസ്ഥയ്ക്കും കാരണക്കാരൻ താനാണെന്ന ചിന്ത അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ആഴ്ചകൾക്കുശേഷം വീട്ടിലെത്തിയ സുഹൃത്തുക്കൾ അവളെ കൈയൊഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് അവൾ ഒരു മുറിക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടുകയായിരുന്നു. ചിലപ്പോഴെല്ലാം ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചാലോ എന്നുപോലും അവൾക്ക്തോന്നി. കുറച്ചുമാസങ്ങൾക്കുശേഷം അവൾ വീണ്ടും പുറത്തേക്കൊക്കെ ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അവൾ പഴയ ജീവിതത്തിലേക്ക് മടങ്ങിവരികയാണെന്നാണ് എല്ലാവരും വിചാരിച്ചത്. എന്നാൽ മറ്റൊരു വിവാഹത്തിന് അവൾ സമ്മതിച്ചതുമില്ല. പെട്ടെന്നൊരുദിവസം ആരോടും ഒന്നും ചോദിക്കാതെയും ഒന്നും പറയാതെയും ഒരുപിടി നൊമ്പരങ്ങളുമായി എവിടേക്കെന്നില്ലാതെ അവൾ നടന്നു...

ആരാണ് മൊബൈൽ ഫോൺ കണ്ടുപിടിച്ചത് ?



Karthika S.S.
Social Science

ഇന്ത്യയിലെ മൊബൈലിന്റെ വളർച്ച.

ഡോ.മാർട്ടിൻ കുപ്പർ എന്ന അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ 1973-ൽ ആണ് ആദ്യമായി മൊബൈൽ ഫോൺ കണ്ടുപിടിച്ചത്. മോട്ടോറോള എന്ന കമ്പനിക്കാണ് ഈ ബഹുമതിയുള്ളത്. മനുഷ്യന്റെ ചരിത്രം തന്നെ മാറ്റി മറിച്ച ഏറ്റവും പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യയാണ് മൊബൈൽ ഫോൺ. ലോകത്തിലെ ജനസംഖ്യയിൽ പകുതിയിലധികം പേർ മൊബൈലിന്റെ പരിധിയിൽ ഉണ്ടെന്നാണ് ഒടുവിലത്തെ കണക്ക്. നൂറ് കണക്കിനാളുകളുടെ ഫോൺ നമ്പറുകളും വിലാസങ്ങളും കാൽക്കുലേറ്ററും, അലാറവും, പാട്ടുകേൾക്കാനുള്ള ഉപകരണമായും, ക്യാമറയായും ഒടുവിൽ അത്യാധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയായ 3ജിയും 4ജിയും ഇതിൽ കണ്ട് സംസാരിക്കാനും വളരെ വേഗത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുവാനും നമ്മൾ എവിടെയാണ് നിൽക്കുന്നതെന്നറിയുവാനും അതു പോലെ തന്നെ ഒരു സ്ഥലത്ത് നിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്ക് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ വഴികാട്ടിയായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ജി.പി.എസ് (ഗ്ലോബൽ പൊസിഷനിംഗ് സിസ്റ്റം) ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഫോണുകൾ നമ്മുടെ മാർക്കറ്റിൽ കിട്ടുന്നുണ്ട്. ഈ മഹാ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ ഉള്ളം കൈയ്യിലൊതുക്കുവാനുള്ള ചെറിയ ഉപകരണമായി മൊബൈൽ ഫോൺ മാറിയിരിക്കുന്നു.

ലോകത്തെ വയർലെസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷനിൽ ഏറ്റവും വികസനമുള്ള രാജ്യമാണ് ഇന്ത്യ. ചൈന കഴിഞ്ഞാൽ വയർലെസ് കണക്ഷൻ ഏറ്റവും അധികമുള്ള രാജ്യം ഇന്ത്യയാണ്. ഇതിൽ നമ്മുടെ രാജ്യം രണ്ടാം സ്ഥാനത്താണ്. 1850 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ രംഗത്ത് പോസ്റ്റൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ആദ്യമായി ടെലഗ്രാഫ് സംവിധാനം നടപ്പിലാക്കിയത് കൽക്കട്ടയിലാണ്. 1851 ൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യ കമ്പനിയാണ് ഇന്ത്യയിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നത്. 1882 ൽ ആണ് ആദ്യത്തെ ടെലിഫോൺ സർവീസ് ആരംഭിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ മൊത്തം 93 ഉപഭോക്താക്കളായിരുന്നു അന്ന്.

190

2 ന് ശേഷം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ രംഗത്ത് കാര്യമായ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. കേബിൾ ടെലഗ്രാഫ്, വയർലെസ്, ട്രങ്ക് ഡയലിംഗ് തുടങ്ങിയവ 1975 ൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ടെലികോം ഇന്ത്യയിൽ നിലവിൽ വന്നു. 1990 ൽ ആണ് ടെലികോം മേഖല പ്രൈവറ്റ് സെക്ടറിൽ കൈമാറുന്നത്. 1995 ൽ ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി പേജർ സർവീസ് തുടങ്ങി. 1998 ൽ ഏകദേശം 2 ദശലക്ഷം ഉപഭോക്താക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനുശേഷം 1995 ൽ ജൂലൈ 31 ന് മൊബൈൽ ഫോണിൽ ആദ്യമായി ഇന്ത്യയിൽ ആശയവിനിമയം നടത്തി.



അതിനുശേഷം 1999-2000 കാലഘട്ടത്തിൽ ഔട്ട്ഗോയിംഗ് കോളുകൾക്ക് 16 രൂപയും അതുപോലെ തന്നെ ഇൻകമിംഗ് കോളുകൾക്ക് 4 രൂപയുമാണ് ചാർജ്ജ് ഈടാക്കിയത്. 2005 ന് ശേഷം കൂടുതൽ പ്രൈവറ്റ് കമ്പനികൾ വരികയും മത്സരം ശക്തമാകുകയും ചെയ്തതോടെ കോൾ ചാർജ്ജ് നിരക്കിൽ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങളുടെ കുറവുകൾ ഉണ്ടായി. ഇപ്പോൾ ലോകത്ത് ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമാണ് ഏറ്റവും പുരൂഷിയ നിരക്കിലുള്ള കാൾചാർജ്ജ് നിലവിലുള്ളത്. 2008 ൽ ഇന്ത്യയിൽ 3ജി സർവീസ് ആരംഭിച്ചു. ബി.എസ്.എൻ എൽ ആണ് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി 3ജി സർവീസ് തുടങ്ങുന്നത്. അതിനുശേഷം 2010-ൽ പ്രൈവറ്റ് മേഖലയിലുള്ള ഭാരതി എയർടെൽ, വോഡാഫോൺ, ഐഡിയ, റിലയൻസ് തുടങ്ങിയ കമ്പനികൾ 3ജി സർവീസ് തുടങ്ങി.

പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ആദ്യമായി എത്തുന്നത് വിദേശരാജ്യങ്ങളിലാണ്. അതുകൊണ്ട് അസൂയപ്പെടുന്നതാണ് ഇന്ത്യാക്കാരുടെ സ്വഭാവം. പക്ഷെ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ ടെലികോം മേഖലയിൽ അത് പഴങ്കഥകളാവുകയാണ്. അൾട്രാമൊബൈൽ സാങ്കേതികവിദ്യയായ 4ജി 2012 ഏപ്രിൽ 10 ന് കൽക്കട്ടയിൽ ഈ മേഖലയിൽ ഒരുപാട് പഠനം നടത്തുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ നമ്പർ വൺ സ്വകാര്യ കമ്പനിയായ ഭാരതി എയർടെൽ ആദ്യമായി 4ജി തുടങ്ങി. 4ജി എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഹൈഡ്രോഫിനിഷൻ ടെലികോം സിഗ്നലുകളും വീഡിയോചാറ്റിനുമൊപ്പം തത്സമയ ആഡിയോയായും ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് ലഭിക്കുന്നു.

മൊബൈൽ ഫോൺ മനുഷ്യരാശിയുടെ ശത്രുവായ മിത്രം തന്നെയാണ്. ജീവിത സൗകര്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ഈ ഉപകരണമായി മാത്രം മൊബൈൽ ഫോൺ ഉപയോഗിക്കുക.



Sweet Memories...







എന്റെ പാഠ്യപുസ്തകം

എവിടെയോ പോകുന്നു പക്ഷികൾ
കാറ്റിന്റെ താളവും പേരി
അലയുമ്പോൾ അവർ കാണുന്നു
പലദിക്കിലും ദുഃഖത്തിൻ
നേർത്ത നിഴലുകൾ

അലയില്ലാ കടലുപോൽ
സൂര്യനില്ലാ പകലുപോൽ
പലയിടത്തും ദുഃഖം
തളം കെട്ടി നിൽക്കുന്നു.

മർത്യരുടെ ക്രൂരവിനോദങ്ങൾ
പലരുടെയും ആശ കെടുത്തുമ്പോൾ
കണ്ടു ചിരിക്കുന്നു ചെങ്കുത്താൻ
മാലാഖയെ നോക്കി പരിഹസിക്കുന്നു

ആ ദുഃഖ തീവ്രതയിൽ
ലോകം ഒടുങ്ങുമ്പോൾ
ആരും അറിയുന്നില്ല
നമ്മൾ അവസാനിക്കുകയാണെന്ന്
ഭൂമി അനാഥമാവുകയാണെന്ന്



Greeshma K.G.
Malayalam





**Neethuraj
Malayalam**

**ആരോഗ്യവിദ്യകേന്ദ്രത്തിലെ
ഡോ. വിജയനുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖം**

തിരുവനന്തപുരം കല്ലാറിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ആരോഗ്യപഠന കേന്ദ്രമാണ് ബോഡി ട്രീ. ഡോ.വിജയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്നുവരുന്ന ഈ സ്ഥാപനത്തിൽ ഒട്ടനവധിയാളുകൾ ചികിത്സയ്ക്കായി എത്തുന്നുണ്ട്. ആദിവാസി വൈദ്യചികിത്സയിൽ ഗവേഷണം നടത്തി ഈ ചികിത്സാരീതിയിലൂടെ ഗവേഷണം നടത്തുന്നയാളാണ് ഡോ.വിജയൻ. അദ്ദേഹം ജീവിതശൈലിയെക്കുറിച്ചും ആരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ചും നമ്മോട് പറയുന്നു.

●**ഡോക്ടർ. എന്താണ് ഇന്നത്തെ ജീവിതശൈലിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ**
ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതം തിരക്കുകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. ചിട്ടയായ ഒരു ജീവിതക്രമം പാലിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന് സമയം കിട്ടാറില്ല. ആവശ്യമായ അളവിൽ ഉറങ്ങുവാനോ വേണ്ടത്ര വ്യായാമം ചെയ്യുവാനോ ഇന്നാരും ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല.

●**ജീവിതശൈലീ രോഗങ്ങളെ തടയാൻ എന്തൊക്കെ കാര്യങ്ങളിലാണ് പ്രധാനമായും ശ്രദ്ധ കൊടുക്കേണ്ടത്?**
ക്ഷേമ നിയന്ത്രണമാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം. അതുപോലെതന്നെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന ശ്വാസനം, ജലപാനം, ഇരിപ്പ്, നിൽപ്പ്, നടപ്പ്, കിടപ്പ് തുടങ്ങിയവ.

●**ശ്വാസനത്തിൽ നാം ശ്രദ്ധിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ.ശ്വാസനത്തിൽ എന്തുശ്രദ്ധയാണ് നൽകേണ്ടത്?**
മനുഷ്യന് ജീവിക്കുവാൻ ഏറ്റവും അത്യാവശ്യം വേണ്ടത് വായുവാണ്. അതുകഴിഞ്ഞേ മറ്റെന്തും ഉള്ളൂ. നാം പലപ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന ഒന്നാണ് ശ്വാസനം. ശ്വാസനത്തിന്റെ നിയമം മൂക്കിൽ കൂടി മാത്രമേ ശ്വാസിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്നാണ്. വായിൽക്കൂടി ശ്വാസനം പാടില്ല. പിന്നീട് ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ളത് ശബ്ദമില്ലാതെ വേണം ശ്വാസനം നടത്തുവാൻ എന്നുള്ളതാണ്. ശാന്തമായും അളവിൽ കുറച്ചുമുള്ള ശ്വാസനരീതി ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും കൂട്ടും. ഏറ്റവും ആയുസ്സ് കൂടിയ ജീവിയാണ് ആമ. ആമ 1 മിനിറ്റിൽ 3 പ്രാവശ്യം മാത്രമേ ശ്വാസിക്കൂ. മനുഷ്യനാകട്ടെ 1 മിനിറ്റിൽ 12 മുതൽ 18 പ്രാവശ്യം വരെ ശ്വാസിക്കുന്നു.

●**ശ്വാസനത്തിന്റെ അളവുകുറച്ചാൽ ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും വർദ്ധിക്കും എന്നാണ് ഡോക്ടർ പറയുന്നത്. എങ്ങനെ ഈ അളവ് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയും?**
തീർച്ചയായും അത് സാധ്യമാണ്. നിരന്തരം വ്യായാമത്തിലൂടെ അത് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയും. ശ്വാസനവ്യായാമം ഏറ്റവും പ്രധാനമാണ്. നിരന്തര വ്യായാമത്തിലൂടെ നമ്മുടെ ശ്വാസനരീതിയിൽ ഒട്ടനവധി മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ സാധിക്കും.

● **വെള്ളം കുടിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്ന് ഡോ.ആദ്യം പറഞ്ഞല്ലോ. വെള്ളം കുടിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ എന്ത് ശ്രദ്ധയാണ് നൽകേണ്ടത്?**
സാധാരണയായി നാമെല്ലാം വെള്ളം കുടിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്. ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളം ഒറ്റവലിക്ക് അകത്താക്കുകയാണ് പതിവ്. എന്നാൽ അതല്ല, ശരിയായ രീതി. വെള്ളം കുടിക്കുമ്പോൾ ഒരുമിച്ച് കുടിക്കാതിരിക്കുക. കുറച്ചുമാത്രം വെള്ളം ഇടവിട്ട സമയങ്ങളിൽ കുടിക്കുന്നതാണ് ഏറ്റവും ഉചിതം. ഓരോ കവിൾ വീതം വായിൽ നിർത്തി ഉമിനീരിനൊപ്പം ചേർത്ത് ഇറക്കുന്നതാണ് ശരിയായ രീതി. ശരീരത്തിൽ ജലാംശം കുറയുന്നത് അസിഡിറ്റി പോലുള്ള രോഗങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. അതിനാൽ വെള്ളം അടുത്തുവെയ്ക്കുന്നത് ശീലമാക്കണം.ജീവിത ശൈലിയിൽ ഇരിപ്പിന് വളരെ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. നാം ഇരിക്കുമ്പോൾ ശ്വാസനമാണ് ഏറ്റവും കേന്ദ്ര ബിന്ദു. നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പ്രധാനകാര്യം ശ്വാസം ഒരിക്കലും ഇരിപ്പിനെയും ഇരിപ്പ് ശ്വാസനത്തെയും തടസ്സപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ല. ശ്വാസം സ്വതന്ത്രമായി ലഭിക്കുവാൻ ഇരിക്കുമ്പോൾ നെഞ്ചിന്റെ ഭാഗം നിവർന്നിരിക്കണം. എപ്പോഴും അനായാസമായി ഇരിക്കുവാനും നട്ടെല്ല് നിവർന്നിരിക്കുവാനും ശ്രദ്ധിക്കണം. നിവർന്ന് നിൽക്കുവാനും ഇരിക്കുവാനും കഴിയുന്ന ഒരാൾ വളരെ ആരോഗ്യവാനും കഴിവുമുള്ള ഒരാളായിരിക്കും.

- കിടക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

ആരോഗ്യം നിലനിർത്തുന്നതിൽ കിടക്കുന്ന രീതിയ്ക്കും പ്രധാന പങ്കുണ്ട്. നാം ചരിഞ്ഞ് കിടക്കുമ്പോൾ മുക്കിൽ കൂടിയുള്ള ശ്വാസം കുറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഒരിക്കലും കമിഴ്ന്ന് കിടക്കുവാൻ പാടില്ല. അങ്ങനെ കിടന്നാൽ വായ തുറന്നിരിക്കാൻ സാധ്യത കൂടുതലാണ്. അതിനാൽ കിടക്കുമ്പോൾ എപ്പോഴും ചരിഞ്ഞ് കിടക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.

- ഡോക്ടർ, ആദ്യം ശ്വസനത്തിന്റെ ശൈലിയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരുന്നുവല്ലോ. ഈ ശ്വസനവും കിടപ്പും തമ്മിൽ വളരെ വലിയ ബന്ധമാണുള്ളത്. എന്താണ് താങ്കളുടെ അഭിപ്രായം?

തീർച്ചയായും ശരിയാണ്. ശ്വസനവും കിടപ്പും തമ്മിൽ വളരെ വലിയ ബന്ധമാണുള്ളത്. ഓരോ സമയവും നാം ഓരോ മുക്കിൽ കൂടിയാണ് ശ്വാസമെടുക്കുന്നത്. ആദ്യ മുൻ ദിവസം ശ്വാസമെടുക്കുന്നത് വലതുമുക്കിൽ കൂടിയായിരിക്കും. നമുക്ക് ശ്വാസം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ അത് മനസിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും. ശ്വാസാച്ഛാസത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരാളിന് അതനോടോളമുള്ള അടുപ്പവും അവബോധവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. മുക്കിലെ ശ്വാസത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുവാനും ഇടത്തോട്ടോ വലത്തോട്ടോ എന്ന് കൃത്യമായി ഗ്രഹിക്കുവാനും കഴിയുന്ന ഒരാൾക്ക് പൂർണ്ണ ആരോഗ്യം കൈവരിക്കുവാൻ സാധിക്കും. പിന്നീട് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒരു പ്രധാന വസ്തുത കിടക്കുമ്പോൾ ശ്വാസം ഇടതു മുക്കിൽ കൂടിയാണെങ്കിൽ ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും ചരിഞ്ഞ് കിടക്കണം. എപ്പോഴും അടഞ്ഞ മുക്ക് മുകളിൽ വരുന്നതാണ് ആരോഗ്യത്തിനുചിതം.

- ശരിയായ ആരോഗ്യം നിലനിർത്താൻ നടപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തുശ്രദ്ധയാണ് നൽകേണ്ടത്?

നടക്കുമ്പോൾ നാം തീർച്ചയായും നല്ല ശ്രദ്ധ നൽകേണ്ടതുണ്ട്. എപ്പോഴും നടക്കുന്നത് നേർരേഖയിൽ തന്നെയാകാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. പണ്ടുകാലത്തെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ ജനങ്ങളും ആദിവാസികളും മൊക്കെ നടന്നിരുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അക്കാലത്ത് ഒറ്റയടിപ്പാതകളും വരമ്പുകളുമൊക്കെയാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതിനാൽ അവരുടെ നടത്തം നേർരേഖയിൽ തന്നെയായിരിക്കണം.

അടുത്തതായി ശ്രദ്ധ നൽകേണ്ടത് പാദരക്ഷകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിലാണ്. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് പെൺകുട്ടികൾ കൂടുതലും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് ഹൈഹീൽഡ് ചെറുപ്പുകകളാണ്. ഇത് ഒട്ടനവധി ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ വരുത്തുന്നു. ഉപ്പുറ്റിവേദന, നടുവേദന തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി രോഗങ്ങൾ സ്ത്രീകളിൽ കാണുന്നതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം ഇതാണ്. ആയതിനാൽ എപ്പോഴും പാദരക്ഷകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ പിറകിൽ കെട്ടുള്ളതും വഴക്കമുള്ളതും നോക്കി തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക. കാലിന്റെ ഭംഗിയും ആരോഗ്യവും കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ ഇത് ഏറ്റവും ഉചിതമാണ്.

- ഇരിപ്പിന്റെ ശൈലിയെക്കുറിച്ച് എന്താണ് ഡോക്ടർക്ക് പറയുവാനുള്ളത്?

ജീവിത ശൈലിയിൽ ഇരിപ്പിന് വളരെ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്. നാം ഇരിക്കുമ്പോൾ ശ്വസനമാണ് ഏറ്റവും കേന്ദ്ര ബിന്ദു. നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പ്രധാനകാര്യം ശ്വാസം ഒരിക്കലും ഇരിപ്പിനെയും ഇരിപ്പ് ശ്വസനത്തെയും തടസ്സപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ല. ശ്വാസം സ്വതന്ത്രമായി ലഭിക്കുവാൻ ഇരിക്കുമ്പോൾ നെഞ്ചിന്റെ ഭാഗം നിവർന്നിരിക്കണം. എപ്പോഴും അനായാസമായി ഇരിക്കുവാനും നട്ടെല്ല് നിവർന്നിരിക്കുവാനും ശ്രദ്ധിക്കണം. നിവർന്ന് നിൽക്കുവാനും ഇരിക്കുവാനും കഴിയുന്ന ഒരാൾ വളരെ ആരോഗ്യവാനും കഴിവുമുള്ള ഒരാളായിരിക്കും.



ആത്മ കെമിസ്റ്റ്



Seethadas
Malayalam

സാന്ദ്രീയാഗോ എന്ന ഇടയൻ ആട്ടിൻപറ്റത്തെയും മേച്ചുകൊണ്ട് നടക്കുകയായിരുന്നു. സന്ധ്യക്ക് അവർ ഒരു പള്ളിയുടെ സമീപം എത്തിച്ചേർന്നു. അന്നു രാത്രി അവർ അവിടെ തങ്ങി. സാന്ദ്രീയാഗോ അന്നുരാത്രി ഒരു സ്വപ്നം കണ്ട് തെട്ടിയുണർന്നു. അവൻ ആടുകളെ വിളിച്ചുണർത്തി. എല്ലാകാര്യങ്ങളും ആടുകളോട് പറഞ്ഞു. എന്നാൽ കുറെ ദിവസമായി അവൻ ആടുകളോട് സംസാരിക്കുന്നത് ആ പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റി മാത്രമാണ്. കഴിഞ്ഞ തവണ കമ്പിളിവിൽക്കുവൻ പോയ കടയുടമയുടെ മകളാണ്. അവളെ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ അവൻ അവളുടെ സാമീപ്യം ഇഷ്ടപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങി. അന്ന് നാല് ആടുകളുടെ രോമമെടുത്തിട്ട് അടുത്ത വർഷവും വരണമെന്ന് ആ വ്യാപാരി അവനോട് പറഞ്ഞിരുന്നു. ആ സമയം വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. അവൻ സന്തോഷവാനായിരുന്നു.

ദരിദ്രരായിരുന്നു സാന്ദ്രീയാഗോയുടെ മാതാപിതാക്കൾ. അവൻ സെമിനാരിയിൽ ആണ് പഠിച്ചത്. ലോകം ചുറ്റാനുള്ള ആഗ്രഹം മൂലം പഠനം ഉപേക്ഷിച്ച് പിതാവിന്റെ അനുഗ്രഹം വാങ്ങി അവന യാത്രയായി. യാത്രക്കിടയിൽ വായിക്കുവാനായി അവൻ പലയിടങ്ങളിൽ നിന്നും പുസ്തകങ്ങളും തെരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു. ഉറങ്ങുമ്പോൾ തലയ്ക്കു കീഴെ വയ്ക്കുവാനും അവ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

ആട്ടിൻ പറ്റങ്ങളുമായി ടരീഫയിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് അവിടെ സ്വപ്നം വിശകലനം ചെയ്യുന്ന വ്യഭയക്കുറിച്ച് അവൻ ഓർത്തത്. അവൻ അവരോട് താൻ സ്ഥിരമായി കാണുന്ന സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു. ഒരു പെൺകുട്ടി അവനെ ഈജിപ്തിലെ പിരമിഡുകളുടെ അടുത്തുകൊണ്ടാക്കി. അവൻ നിധി കിട്ടും എന്ന് പറയുന്നതായിരുന്നു അവൻ കണ്ട സ്വപ്നം അവൻ പിരമിഡുകൾ തേടിപ്പോയാൽ ധനവാനാകും എന്നും കിട്ടുന്നതിന്റെ പത്തിലൊന്ന് തനിക്ക് വേണമെന്നും ആ വ്യഭയ പറഞ്ഞു. യാത്രക്കിടയിൽ അവൻ ഒരു വ്യഭയനെ കണ്ടുമുട്ടി. അവന്റെ മനസ്സുവായിച്ചതുപോലെ അയാളുടെ

പെരുമാറ്റം അവനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. ആടുകളുടെ പത്തിലൊന്ന് നൽകിയാൽ അവൻ അന്വേഷിക്കുന്ന നിധി എവിടെയാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൊടുക്കാമെന്ന് വ്യഭയൻ പറഞ്ഞു. മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നിധി വെളിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത് ഏതെങ്കിലും ജലപ്രവാഹമാണെന്നും അതേ പ്രവാഹം തന്നെയാണ് നിധി മറച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും വ്യഭയൻ പറഞ്ഞു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ആടുകളുടെ പത്തിലൊന്ന് വേണമെന്ന് വ്യഭയൻ പറഞ്ഞു. പിറ്റേന്ന് അവൻ ആറ് ആടുകളുമായി വ്യഭയനെ സമീപിച്ചു. ബാക്കിയുള്ള ആടുകളെ അവന്റെ സുഹൃത്ത് വാങ്ങിയിരുന്നു. വ്യഭയൻ രണ്ട് കല്ലുകൾ അവൻ നൽകി. യൂറിം, തുമ്മീം എന്നായിരുന്നു അവയുടെ പേര്. കറുപ്പിന്റെ അർത്ഥം അതെയെന്നും വെള്ളയുടെ അർത്ഥം അല്ല എന്നും ആയിരുന്നു. നിമിത്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാതെ വരുമ്പോൾ കല്ലുകൾ സഹായിക്കുമെന്ന് വ്യഭയൻ പറഞ്ഞു. അവൻ ആ കല്ലുകൾ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു. നിമിത്തങ്ങളുടെ അർത്ഥം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം മനസ്സിലാക്കണമെന്ന് അയാൾ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ലോകത്തിലെ സുഖസൗഭാഗ്യങ്ങൾ ആവോളമാസ്വദിച്ചാലും കൈവശമുള്ളത് സൂക്ഷിക്കണം അതാണ് സന്തോഷത്തിന്റെ രഹസ്യം എന്ന് തെളിയിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കഥ പറഞ്ഞിട്ട് വ്യഭയൻ സ്ഥലം വിട്ടു.

അവൻ കടൽ കടന്നപ്പോൾ വ്യഭയൻ ഓർത്തു അവൻ ഇനി തന്നെ ഓർത്തില്ലെന്നുവരാം. അവനെപ്പോലെയൊണ് അബ്രഹാമും പോയത്. പിന്നീട് ഒരിക്കലും അയാളെ കണ്ടില്ല.

സാന്ദ്രീയാഗോ ആഫ്രിക്കയിലെത്തി. അവിടുത്തെ അറബിഭാഷ അവൻ വശമില്ലായിരുന്നു. അവിടെവെച്ച് അവൻ തന്റെ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന ഒരാളെ കണ്ടെത്തി. തനിക്ക് പിരമിഡുകൾ കാണണമെന്ന് അവൻ അറിയിച്ചു. പണച്ചെലവുണ്ടെന്ന് പുതിയ ചങ്ങാതി പറഞ്ഞു. അവിടം മുഴുവൻ കള്ളന്മാരാണ് മറ്റൊരാൾ അവനോട് പറഞ്ഞു, അവന്റെ പണവും കൈക്കലാക്കി. പുതിയ ചങ്ങാതി കടന്നു കളഞ്ഞു.



രാജാവിന്റെ അനുഗ്രഹം തനിക്കുണ്ടോ എന്ന റിയാൻ അവൻ കല്പിച്ചു. ഉവ്വ്, എന്നായിരുന്നു ഉത്തരം. കല്ലുവെച്ചിരിക്കുന്ന സഞ്ചിക്കടിയിൽ തുള ഉണ്ടായിരുന്നു. പിറ്റേന്ന് ആ അങ്ങാടിയിൽ ആരും സഹായിക്കാനില്ലായിരുന്ന മധുര പലഹാര കച്ചവടക്കാരന്റെ കൂടെക്കൂടി. അടുത്ത ദിവസം അവൻ ഒരു സ്പെഷ്യൽ പാത്രം കച്ചവടക്കാരനോട് കൂടി. അയാൾക്ക് കച്ചവടം നന്നേ മോശമായിരുന്നു. അവൻ അയാൾക്കൊപ്പം നിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

അവൻ കടയിൽ വന്നതിനുശേഷം കച്ചവടം കൂടി. തനിക്ക് പിരമിഡുകാണാൻ പോകണമെന്ന ആഗ്രഹം അവൻ അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ തനിക്ക് മക്കയിൽ പോകണമെന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. അവന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം അയാൾ പുതിയ അലമാര പണിയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു. കൂറെ നാളുകൾക്കുശേഷം പണം സമ്പാദിച്ച് പണ്ട് രാജാവ് നൽകിയ കല്ലുകൾക്കുമായി അവൻ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. വഴിക്ക് ഒരു റൂളിംഗ് ഷൂകാരനെ കണ്ടുമുട്ടി. അയാളുടെ കയ്യിലും ആ കല്ലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ആൽകെമിസ്റ്റിനെ തിരഞ്ഞിറങ്ങിയതായിരുന്നു. അവർ ഇരുവരും വലിയൊരു സംഘത്തിനൊപ്പം യാത്രയായി.

കൂറെ ദിവസത്തെ യാത്രയ്ക്കുശേഷം മരുഭൂമിയിൽ ഒരിടത്തേക്കുടനീളം നടക്കുന്നതായി അവർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ആ സംഘം ഒരു മരുപുഴയിലെത്തി. യുദ്ധം കഴിയുന്നതുവരെ അവിടെ കഴിയുവാൻ സംഘത്തലവൻ തീരുമാനിച്ചു. ആൽകെമിസ്റ്റിനെ കണ്ടെത്തുവാൻ തന്നെ സഹായിക്കണമെന്ന് ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ സാൻറ്റിയാഗോവിനോടു പറഞ്ഞു. അവർ ചിലതെല്ലാം അന്വേഷിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയിൽ നിന്ന് ചില വിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചു. അവളുടെ പേര് ഫാത്തിമ എന്നായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ ലഭിച്ച വിവരം അനുസരിച്ച് ചെന്ന് കണ്ട ആൾ പറഞ്ഞത് പോയി ശ്രമിക്കാം എന്നാണ്. അത് അനുസരിക്കാൻ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷുകാരൻ തീരുമാനിച്ചു. സാൻറ്റിയാഗോ ഫാത്തിമയോടുള്ള തന്റെ പ്രണയം അവൻ തുറന്നു പറഞ്ഞു. അവന്റെ ഭൂതകാലം മനസ്സിലാക്കിയ അവൾ അവനോട് യാത്ര തുടരുവാൻ പറഞ്ഞു.

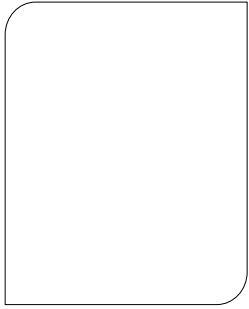
അവിടത്തെ ചില നിമിത്തങ്ങൾ കണ്ട് മരുപുഴ ആരോ ആക്രമിക്കാൻ വരും എന്നുതോന്നി അവൻ അത് അവിടുത്തെ അധികാരികളെ അറിയിച്ചു. അവർ സൈന്യത്തിന് ജാഗ്രതാ നിർദ്ദേശം നൽകി. അടുത്ത ദിവസം അങ്ങനെ ഒരു ആക്രമണം നടന്നില്ലെങ്കിൽ അവനെ വധിക്കുമെന്നും അധികാരി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അന്ന് അവൻ ആൽകെമിസ്റ്റിനെ കണ്ടു. പിറ്റേന്ന് ജീവിച്ചിരുന്നാൽ അയാളെ ചെന്നുകാണാൻ ഉപദേശിച്ചു. തലവൻ അവന് 50 സ്വർണനാണയങ്ങൾ നൽകി. അവൻ പറഞ്ഞതുപോലെ സംഭവിച്ചു. അവൻ ആൽകെമിസ്റ്റിനെ ചെന്നു കണ്ടു. അയാൾ ചില ഉപദേശങ്ങൾ നൽകി. ഒരു കുതിരയെ വാങ്ങാനും ഉപദേശിച്ചു. നിധി കണ്ടെത്താൻ മരുഭൂമിയിൽ നിന്ന് ജീവൻ കണ്ടെടുക്കണമെന്ന് ആൽകെമിസ്റ്റ് പറഞ്ഞു. അവൻ

അത് കണ്ടെത്തി. അവൻ ഈജിപ്തിലേക്ക് തിരികാൻ തീരുമാനിച്ചു. അവൻ ഫാത്തിമയോട് യാത്ര പറഞ്ഞു. യാത്രക്കിടയിൽ പല പ്രതിബന്ധങ്ങളും അവൻ തരണം ചെയ്തു. അവൻ ഒട്ടേറെ പഠിച്ചു. ഒടുവിൽ ഇരുവരും ഒരു സംഘത്തിന്റെ കയ്യിൽപ്പെട്ടു. സാൻറ്റിയാഗോവിന്റെ സമ്പാദ്യം ആൽകെമിസ്റ്റ് അവർക്ക് നൽകി. മൂന്നുദിവസത്തിനകം കൊടുങ്കാറ്റായി മാറാൻ കഴിയുമെന്ന് ആൽകെമിസ്റ്റ് പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയല്ലാത്ത പക്ഷം അവരെ വധിക്കുമെന്ന് സംഘത്തലവൻ പറഞ്ഞു. മൂന്നു ദിവസം കൊണ്ട് അവൻ പ്രകൃതകൃതിയോട് കൂടുതൽ അടുത്തു. മൂന്നാം ദിവസം കൊടുങ്കാറ്റുണ്ടാക്കി. അവരെക്കുറിച്ച് മതിപ്പുതോന്നിയ സംഘം അവരെ യാത്രയാക്കി. വഴിയിൽ ഒരു സന്യാസി ഗൃഹത്തിൽ വച്ച് ഈയം സ്വർണമാക്കുന്ന വിദ്യ ആൽകെമിസ്റ്റ് സാൻറ്റിയാഗോയ്ക്ക് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ആ സ്വർണം നാലായി ഭാഗിച്ചു. ഒരു ഭാഗം, ചെയ്ത ഉപകാരത്തിനായി സന്യാസിക്ക് നൽകി. ഒന്ന് അവന് നൽകി. ഒരു ഭാഗം മരുഭൂമിയിലൂടെയുള്ള തന്റെ മടക്കയാത്രയ്ക്ക് ഉപകരിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞ് സൽകെമിസ്റ്റ് എടുത്തു. നാലാം ഭാഗം ഭാവിയിൽ സാൻറ്റിയാഗോയ്ക്ക് വേണ്ടി വരും എന്ന് പറഞ്ഞ് സന്യാസിയെ സൂക്ഷിക്കാൻ ഏൽപ്പിച്ചു. അവർ യാത്രപറഞ്ഞ് പിരിഞ്ഞു. പിന്നീട് വന്റെ യാത്ര ഒറ്റയ്ക്കായിരുന്നു.

വഴിയിൽ അവന്റെ മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചു. അവൻ എവിടെവെച്ച് കരയുന്നുവോ അവിടെയാണ് നിധി. ഒടുവിൽ പിരമിഡിനടുത്തെത്തി. അവന്റെ കണ്ണുനീർ ഒഴിഞ്ഞു. അവൻ അവിടം കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവനെ കൊള്ളക്കാർ പിടിച്ചു. അവന്റെ സ്വർണക്കട്ടി അവർ കൈക്കലാക്കി. കൂടുതൽ പണത്തിന് അവനെ പ്രഹരിച്ചു. അവൻ താൻ കണ്ട സ്വപ്നത്തെപ്പറ്റി അവരോട് പറഞ്ഞു. അവർ അവനെ വെറുതെ വിട്ടു. പോകും മുൻപ് കൊള്ളത്തലവൻ അയാൾ കണ്ട സ്വപ്നത്തെപ്പറ്റി അവനോട് പറഞ്ഞു. അയാളും അവനെപ്പോലെ പലതവണ സ്വപ്നം കണ്ടു. കടൽ കടന്ന് സ്പെയിനിൽ ചെന്നാൽ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിലുള്ള ഒരിടത്ത് ഒരു പഴയ പള്ളിയുണ്ട്. അവിടെ ഇടയന്മാർ അന്തിയുറങ്ങാറുണ്ട്. അവിടെ ഒരു സൈക്കിളോട് മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ കൂഴിച്ചാൽ നിധി കിട്ടുമെന്നായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് അവൻ മനസ്സിലാക്കിയത് താൻ അന്വേഷിക്കുന്ന നിധി എവിടെയുണ്ടെന്ന്.

അവൻ ഒരു പുറം ആടുകളുമായി പഴയ പള്ളിയിലേക്ക് മടങ്ങിച്ചെന്നു. ആ മരത്തിന്റെ ചുവട് കൂഴിച്ചു. ഒരു മരപ്പെട്ടി നിറയെ സ്വർണം കിട്ടി. സഞ്ചി തുറന്ന് യൂറീം തുഞ്ചീം നിധിക്കൊപ്പം വെച്ചു. അവിടെ കാറ്റുവീശുവാൻ തുടങ്ങി. ആ കാറ്റിൽ ഫാത്തിമയുടെ ചുംബനമുള്ളതായി അവനറിഞ്ഞു. അവൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു ഫാത്തിമാ ദാ..... ഞാൻ വരികയായി.





Salini R.S.
Malayalam

രണ്ടിടങ്ങളിടയുടെ കഥ

കാളിപ്പുലയന്റെയും കുഞ്ഞാളിയുടെയും മകളാണ് ചിരുത. അഴകും ആരോഗ്യവും ഒത്തിണങ്ങിയവൾ. പുഞ്ചപ്പാടത്തെ ഏതുജോലിക്കും അവളെ ജയിക്കാൻ ഒരു കിടാത്തിയുമില്ല. വീട്ടുപണിക്കും കേമി. പെണ്ണുകാണാൻ പലരും വന്നു. മകൾക്കുവേണ്ടി ധാരാളം യുവാക്കൾ വന്നപ്പോൾ അവൾക്ക് വലിയ വിലയുണ്ടെന്ന് അവളുടെ അച്ഛൻ കാളിപ്പുലയന് തോന്നി. എത്ര സംഖ്യ പൊൻപണം ചോദിച്ചാലും കിട്ടുമെന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങനെ സംഖ്യ ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളെ സ്വന്തമാക്കാൻ ആവശ്യമായ പണമുണ്ടാക്കാൻ കോരനും ചാത്തനും ഒരുപോലെ ശ്രമിച്ചു. ആദ്യം പണമുണ്ടാക്കിയത് കോരനായിരുന്നു. തനിക്കു നേരിട്ട പരാജയത്തെ ചാത്തൻ അംഗീകരിച്ചു. കല്യാണം നടന്നു. സദ്യക്കുമുൻപേ ഇരുകൂട്ടരും വഴക്കായി. കരക്കാർക്കുള്ള കുടിപ്പണവും തമ്പുരാൻ പണവും കോരൻ കൊടുക്കാത്തതായിരുന്നു കാരണം. വഴക്കുമുത്ത് അപമാനഭാരത്താൽ സദ്യ പോലും കഴിക്കാതെ കോരന്റെ ബന്ധുക്കൾ പിണങ്ങിപ്പോയി. കോരന്റെ മനസ്സ് നീറി. കോരനെ ചാത്തൻ ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

ചങ്ങാതിയായ കുഞ്ഞാളിയുടെ വീട്ടിലാണ് കോരനും ചിരുതയും താമസിച്ചത്. അവരുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമായിരുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കുട്ടനാടൻ പ്രദേശങ്ങളിലെ കർഷകത്തൊഴിലാളികളായ പുലയരുടെയും പറയരുടെയും ഇടയിൽ വർഗബോധം ക്രമേണ ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. തമ്പുരാക്കന്മാരും മുതലാളികളും പുലയർക്കും പറയർക്കും ന്യായമായ കൂലി നൽകിയില്ല. കൊടും പട്ടിണിയിലായിരുന്നു എല്ലാ വീടുകളും. പെണ്ണുങ്ങളുടെ മാനം കവരുന്നതിനും മേലാളർ മടി കാണിച്ചില്ല.

പുഷ്പവേലിയിൽ ഔസേപ്പിന്റെ കീഴിൽ എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുത്ത കോരന് പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവുമായിരുന്നു മിച്ചം. ആത്മാർത്ഥമായി ജോലി ചെയ്തിട്ടും ന്യായമായ കൂലി കൊടുക്കാൻ ജന്മിയായ ഔസേപ്പ് തയ്യാറായില്ല. അടുത്ത വർഷത്തെ കൂലിയിൽ നിന്നും വീട്ടാമെന്ന കരാറിൽ ഔസേപ്പിനോട് കടം മേടിച്ചാണെങ്കിലും കോരൻ ചെറിയൊരു വീടുവെച്ചു, അവിടേക്ക് താമസം മാറി. ചിരുതയ്ക്ക് ആ നാട്ടിൽ താമസിക്കാൻ തീരെ താല്പര്യം ഇല്ലായിരുന്നു. പുഷ്പവേലിയിൽ ഔസേപ്പിന്റെ മകൻ ചാക്കോയിൽ നിന്നുള്ള ഭയമായിരുന്നു അതിന് കാരണം.

ആ കൊല്ലത്തെ ആദ്യത്തെ വെള്ളപ്പൊക്കം കഴിഞ്ഞു. പറയന്റെയും പുലയന്റെയും വീടുകളിൽ കടുത്ത ദാരിദ്ര്യവും പട്ടിണിയുമായിരുന്നു. പട്ടിണികൊണ്ടും രോഗം കൊണ്ടും അവശനായ കോരന്റെ അച്ഛൻ ഒരു ദിവസം അവരുടെ വീട്ടിൽ വന്നു. ശരീരം മുഴുവനും നീരുവന്ന് വീർത്ത അച്ഛന്റെ അവസ്ഥ കോരനെ വേദനിപ്പിച്ചു. പത്തുദിവസമായി അരി തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കുടിച്ചിട്ട്. ഒരു നേർമെങ്കലും അച്ഛന് ചോറു കൊടുക്കണമെന്ന് കോരൻ തീരുമാനിച്ചു. ഇത്രനാളും അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത തന്റെ മനസ്സിൽ വരാത്തതിൽ കോരന്റെ മനസ്സ് നീറി. വൈകാതെ അച്ഛൻ മരിച്ചു.

അച്ഛന്റെ മരണം കോരനെ സങ്കടപ്പെടുത്തി. മറുവെച്ചൊന്ന് സ്ഥലമില്ലാതെ അച്ഛന്റെ ജഡം പായയിൽ പൊതിഞ്ഞ് കല്ലുമായി കുട്ടിക്കെട്ടി കായലിൽ താഴ്ത്തി.

ജീവിക്കാൻ രക്ഷയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ കോരൻ പാർട്ടിപ്രവർത്തകനായി മാറുകയായിരുന്നു. ഇനി പാടത്ത് പണിയെടുക്കുകയില്ലെന്നും പറഞ്ഞു. ചാത്തനെ ജീവിത പങ്കാളിയായി സ്വീകരിക്കാൻ കോരൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഒരു രാത്രിചിരുതയുടെ മാടത്തിൽ കയറി അവളെ മാനഭംഗപ്പെടുത്താൻ ചാക്കോ ശ്രമം നടത്തി. അവനെ കോരൻ മർദ്ദിച്ച് കൊലപ്പെടുത്തി. കൊലപാതകത്തിന്റെ പേരിൽ പോലീസ് തന്നെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് കോരൻ ഗർഭിണിയായ ചിരുതയെ ചാത്തന് വിട്ടുകൊടുത്തു. ചിരുതയെ ഒരു സഹോദരിയെപ്പോലെ ചാത്തൻ സംരക്ഷിച്ചു. കോരൻ ജയിൽ ശിക്ഷ കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിയെത്തി. ചിരുതയുടെ മകൻ വെളുത്തയുടെ അച്ഛൻ താൻ തന്നെയാണെന്നും ചാത്തൻ ചിരുതയെ സഹോദരിയായിട്ടാണ് സംരക്ഷിച്ചതെന്നും കോരൻ മനസ്സിലാക്കി. ചാത്തൻ ചിരുതയുടെ കൈ പിടിച്ച് കോരനെ ഏൽപ്പിച്ചു. ആ സമയത്ത് കുട്ടനാടൻ പ്രദേശത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ശക്തിപ്രാപിച്ച് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നാട്ടിലെങ്ങും വിപ്ലവാവേശം ജ്വലിപ്പിക്കുന്ന ജാഥകൾ, സമരങ്ങൾ, പൊതുയോഗങ്ങൾ

മുദ്രാവാക്യംകേട്ട് ആവേശഭരിതനായ വെളുത്ത അവന്റെ കൊച്ചു കൈ ചുരുട്ടി ഉയർത്തി കൊണ്ടു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു 'കൃഷി ഭൂമി കർഷകർക്കായി'.





ഫിലിം റിവ്യൂ



Seethadas Malayalam

താരേ സമീൻ പർ

അമീർഖാൻ സംവിധായകനും നിർമാതാവും നടനുമായി പ്രവർത്തിച്ച സിനിമയാണ് താരേ സമീൻ പർ. ചിത്രത്തിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് അമീർഖാനും ദർഷീർ സഫാരിയുമാണ്. അമോൽ ഗുപ്തയുടെ തിരക്കഥയിൽ ഒരുക്കിയ ചിത്രം 2007 ഡിസംബർ 21 നാണ് റിലീസ് ചെയ്തത്. 12 കോടി ചെലവാക്കി നിർമ്മിച്ച ചിത്രത്തിന് 88.90 കോടി രൂപ ബോക്സ് ഓഫീസ് കളക്ഷൻ നേടി.

നന്ദകിഷോർ അവസ്തിക്കും മായാ അവസ്തിക്കും രണ്ട് പുത്രന്മാരാണ്. യോഹാൻ അവസ്തിയും ഇഷാൻ അവസ്തിയും. മുത്തപുത്രനായ യോഹാൻ പഠനത്തിലും കായികത്തിലും മികവു പുലർത്തുന്ന വ്യക്തിയാണ്. എട്ടുവയസ്സുകാരനായ ഇഷൻ ആകട്ടെ ഇതിലൊന്നും യാതൊരു ശ്രദ്ധയുമില്ല. അവൻ സ്കൂളിൽ പോകുവാൻ ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല. അവൻ എല്ലാ പരീക്ഷകളും തോൽക്കുകയും ചെയ്തു. ഇഷാനെ താഴ്ന്ന രീതിയിലാണ് സഹപാഠികളും അധ്യാപകരും കണ്ടിരുന്നത്. അവന്റെ മനസ്സ് എപ്പോഴും മറ്റൊരു സങ്കല്പലോകത്തിലായിരുന്നു. ഇഷാൻ വളരെ നന്നായി ചിത്രം വരയ്ക്കുമായിരുന്നു.

ഇഷാനെക്കുറിച്ച് സ്കൂളിൽ നിന്നും അയൽക്കാരിൽ നിന്നുമെല്ലാം പരാതികൾ വന്നു. ഒടുവിൽ ഇഷാന്റെ മോശം പ്രോഗ്രസ് റിപ്പോർട്ട് കൂടി കിട്ടിയപ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾ അവനെ ദുരെയുള്ള ബോർഡിംഗ് സ്കൂളിലേക്ക് മാറ്റുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഈ തീരുമാനം അവനെ ഏറെ വേദനിപ്പിച്ചു.

പുതിയ സ്കൂളിലും അധ്യാപകർ ഇഷാനെ നിസാരനായി കണ്ടു. അവന്റെ തെറ്റുകൾക്ക് അവനെ ശിക്ഷിച്ചു. തന്റെ ക്ലാസിലെ അംഗവൈകല്യമുള്ള രാജൻ ദാമോദരൻ എന്ന കുട്ടിയുമായി ഇഷാൻ കൂട്ടുകൂടി. അങ്ങനെയിരിക്കെ ആ സ്കൂളിൽ രാംശങ്കർ നികുണ്ട് എന്ന പുതിയ ആർട്ട് അധ്യാപകൻ എത്തിച്ചേർന്നു. രാംശങ്കർ ആദ്യം ക്ലാസിലെത്തുന്നതു തന്നെ പാട്ടും പാടി നൃത്തവും ചെയ്തുകൊണ്ടാണ്. കുട്ടികൾ പുതിയ അധ്യാപകനെ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

ഒരു ദിവസം എല്ലാപേർക്കും പേപ്പറുകളും ചായങ്ങളും നൽകി ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഇഷാൻ മാത്രം വരച്ചില്ല. അവൻ അവിടവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇഷാനെക്കുറിച്ച് മറ്റു

ധ്യാപകർക്ക് പരാതികൾ മാത്രമെ ഉള്ളൂ എന്ന് രാംശങ്കർ മനസ്സിലാക്കി.

അങ്ങനെ ഒരവധി ദിനത്തിൽ രാംശങ്കർ ഇഷാന്റെ രക്ഷിതാക്കളെ കാണുവാൻ പോയി. അവൻ വളരെ നന്നായി ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന കുട്ടിയാണെന്ന് അവിടെവെച്ച് രാംശങ്കർ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ചില അക്കങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളുമെല്ലാം ഇഷാൻ തലതിരിച്ചാണ് എഴുതിയിരുന്നത് എന്ന് രാംശങ്കർ അറിയിച്ചു. എന്നാൽ അതിനെ ഇഷാന്റെ അശ്രദ്ധയായാണ് പിതാവ് കണ്ടത്. അക്ഷരങ്ങൾ തലതിരിച്ചെഴുതുന്നത് ഒരു രോഗമാണെന്ന് രാംശങ്കർ അവരോട് പറഞ്ഞു.

അവധികഴിഞ്ഞ് സ്കൂളിലെത്തിയ രാംശങ്കർ ആ രോഗത്തെപ്പറ്റി ക്ലാസിൽ പറഞ്ഞു. താനും കുട്ടിക്കാലത്ത് ഇഷാനെപ്പോലെയായിരുന്നു എന്ന് രഹസ്യമായി ഇഷാനോടും പറഞ്ഞു. പ്രിൻസിപ്പാലിന്റെ അനുവാദത്തോടുകൂടി ഇഷാന്റെ ട്യൂട്ടറായി മാറി. ഓരോരോ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ രാംശങ്കർ ഇഷാനെ ഗണിതവും മറ്റ് വിഷയങ്ങളും പഠിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അതേ തുടർന്ന് ഇഷാന്റെ മാർക്കുകളിലും പുരോഗതി കണ്ടുതുടങ്ങി. ആ സ്കൂൾ പഠനം പൂർത്തിയാകാറായപ്പോൾ അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും പങ്കെടുക്കുന്ന അർട്ട് ഫെസ്റ്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു. ആ മത്സരത്തിന്റെ വിധികർത്താവായി ഒരു സുപ്രസിദ്ധ ആർട്ടിസ്റ്റിനെയും ക്ഷണിക്കുന്നു. മത്സരഫലം അറിയിക്കുന്ന വേളയിൽ താല്ക്കാലിക അദ്യാപകനായ രാംശങ്കറിനെ അവിടെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തിയതായും പ്രിൻസിപ്പാൽ അറിയിച്ചു. ഇഷാൻ ആയിരുന്നു ആ മത്സരത്തിലെ വിജയി. രാംശങ്കർ താൻ വരച്ച ഇഷാന്റെ ചിത്രവും ശ്രദ്ധേയമായി. വേനലവധി തുടങ്ങുന്നതിനു തൊട്ടു മുൻപുള്ള ദിവസം ഇഷാന്റെ മാതാപിതാക്കൾ അവന്റെ പ്രോഗ്രസ് റിപ്പോർട്ട് കാണാനെത്തി. അവന്റെ മികച്ച മാർക്കുകൾ കണ്ട് അവർ ഏറെ സന്തോഷിച്ചു. നന്ദകിഷോർ അവസ്തി രാംശങ്കറിന് നന്ദി പറഞ്ഞു. വേനലവധിക്ക് വീട്ടിലേക്ക് പോകുവാൻ കാറിൽ കയറുവാൻ ഒരുങ്ങുന്ന ഇഷാൻ ഒരു നിമിഷം തിരിഞ്ഞ് തന്റെ അധ്യാപകനെ നോക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ഓടി അടുത്തേക്ക് ചെല്ലുന്നു. ഓടിവരുന്ന ഇഷാനെ രാംശങ്കർ എടുത്തുയർത്തുന്ന സീനിൽ സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.



Neethuraj Malayalam

കേരളത്തിലെ അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസം എങ്ങോട്ട്

നിറമുള്ള പ്രതീക്ഷകളുമായാണ് ഓരോ വർഷവും കുട്ടികൾ വിദ്യാലയങ്ങളിലേക്ക് വന്നെത്തുന്നത്. സ്വന്തം കുട്ടികൾക്ക് നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുക എന്നത് ഓരോ രക്ഷിതാവിന്റെയും ലക്ഷ്യമാണ്. പണ്ട് ഇതിനായി ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളുകളായിരുന്നു രക്ഷിതാക്കൾ തെരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇന്ന് ദിനം പ്രതി കുഞ്ഞുകൾ പോലെ മുളച്ചുപൊന്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അൺ എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകൾ. ഇവയുടെ കടന്നുവരവ് സർക്കാർ സ്കൂളുകളുടെ തകർന്നടിയിലാണ് കാരണമായിത്തീർന്നു. മാതാപിതാക്കൾ ഇന്ന് കുട്ടികളെ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുവാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളുകൾ ഇന്ന് അന്യം നിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥ എന്തു കൊണ്ടാണുണ്ടാകുന്നത്? രക്ഷിതാക്കളുടെ മനോഭാവത്തിൽ വന്നുചേർന്ന മാറ്റമാണോ അതോ പഠനനില വാരം കുറഞ്ഞതിനാലാണോ എന്നത് ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ട കാര്യമാണ്. അൺ എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ മാതാപിതാക്കൾ കണ്ടെത്തുന്ന ഗുണം എന്താണെന്ന് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മാറിവരുന്ന ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും മക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുന്നതു കണ്ടുവാനുള്ള കൊതിയുമാകാം രക്ഷിതാക്കളെ ഇതിന് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അടിസ്ഥാന സൗകര്യമോ അംഗീകാരമോ ഇല്ലാത്ത സ്വകാര്യ അൺ എയ്ഡഡ് വിദ്യാലയങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി പ്രവേശനത്തിന്റെ മറവിൽ നടത്തുന്ന കവർച്ച വളരെ വലുതാണ്. സർക്കാർ ഇതൊന്നും കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കുകയാണ് പതിവ്. ബ്ലേഡ് മാഫിയകളെ വെല്ലുന്ന തരത്തിൽ മുൻകൂർ ലക്ഷങ്ങൾ ഡെപ്പോസിറ്റുകൾ വാങ്ങി കൊള്ളയടിക്കുന്ന സ്കൂൾ മാനേജ്മെന്റുകൾക്കെതിരെ ഒരു നടപടിയും ഇതുവരെയുണ്ടായിട്ടില്ല. ബുക്കുകൾ, ബാഗ്, പുസ്തകങ്ങൾ മറ്റ് പഠനസാമഗ്രികൾ ഇവയെല്ലാം തന്നെ അവരുടെ സ്കൂളുകളിൽ നിന്നും വാങ്ങണം എന്ന് നിർബന്ധം പിടിക്കുന്ന സ്കൂളുകൾ അനവധിയാണ്. കുട്ടികൾക്ക് നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കും എന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ് ഈ പ്രവണതയെ ചോദ്യം ചെയ്യാതെ രക്ഷിതാക്കൾ സഹിക്കുന്നത്.

മറ്റൊരു രസകരമായ കാര്യമെന്തെന്നാൽ ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ മക്കളെ അവർ പഠിപ്പിക്കുന്നത് അൺ എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിലാണ്. ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളുകളുടെ മുഖ്യത കർച്ച ഇവിടെനിന്നും തുടങ്ങുന്നതായി കാണാൻ സാധിക്കും. സാക്ഷരത

സാക്ഷരതയുടെ കാര്യത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ സാക്ഷരത കേരളത്തിന്റെ അവസ്ഥ തികച്ചും നിരക്ഷരാവസ്ഥയാണ്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ എല്ലാ പേർക്കും ലഭിച്ചിരുന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല വിദ്യാഭ്യാസം. എന്നാൽ ആധുനിക സമൂഹത്തിലെ എല്ലാപേർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ജാതി മത ഭേദമന്യേ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നതിനാൽ എല്ലാപേരും സാക്ഷരരാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയും. സാക്ഷരർ എന്നാൽ അക്ഷരാഭ്യാസമുള്ളവർ എന്നാണല്ലോ അർത്ഥം. പുതിയ തലമുറയിലെ കുട്ടികളെ ഇന്ന് പൂർണ്ണമായും സാക്ഷരർ എന്ന പേരിൽ വിശേഷിപ്പിക്കുവാനാകില്ല. കാരണം ഇപ്പോൾ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് അടിസ്ഥാനമായി വേണ്ട അക്ഷരജ്ഞാനം പോലുമില്ല എന്നതാണ് വേദനാജനകമായ ഒരു കാര്യം. ഉന്നത ബിരുദങ്ങൾ കൈയ്യടക്കിയാലും അഞ്ചാം ക്ലാസുകാരന് വേണ്ട സാമാന്യ അറവുകൾ പോലുമില്ലാത്ത ഒരു സമൂഹത്തെയാണ് നമുക്കിന്ന് കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. അതുമൂലം നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളും ഇന്ന് ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ക്ലാസ് മുറികൾക്കുള്ളിലിരുന്ന് യന്ത്രങ്ങളെപ്പോലെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ മാത്രം പഠിക്കുന്നതുകൊണ്ട് സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ആവശ്യം വേണ്ട അറിവുകൾ പോലും ഇത്തരക്കാർക്ക് സ്വയത്തമാക്കുവാൻ കഴിയാറില്ല. പുതിയ വിദ്യാലയ വർഷം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

പാഠപുസ്തകം മുതൽ പരീക്ഷ നടത്തിപ്പുവരെയുള്ള നിരവധി കാര്യങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാതെയാണ് ഇത്തവണ സ്കൂൾ വാതിലുകൾ കുട്ടികൾക്കു മുമ്പിൽ തുറക്കപ്പെട്ടത്. ഓരോ അധ്യാപന വർഷവും പുതുമകളോടെയാണ് വന്നെത്തുന്നത്. പാഠപുസ്തകങ്ങളും അതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ വർഷം

ആരംഭിച്ചത് പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഇല്ലാതെയാണ്. ഒന്നാം ക്ലാസ് പാഠാവലികൾ മുതൽ പത്താം ക്ലാസ് വരെ എപ്പോൾ അച്ചടിച്ച് നൽകുവാൻ കഴിയും എന്ന കാര്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിനോ മന്ത്രിക്കോ ഒരു നിശ്ചയവും ഇല്ലായിരുന്നു. പാഠപുസ്തക അച്ചടി പ്രധാനമായും നടത്തുന്നത് കേരള ബുക്സ് ആന്റ് പബ്ലിഷിംഗ് സൊസൈറ്റിയാണ്. അവർക്ക് നിശ്ചിത സമയത്ത് അച്ചടി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയില്ല എന്ന് പറഞ്ഞതിന്റെ പേരിൽ അറുപതുലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിക്കുവാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഗവൺമെന്റ് പ്രസ് ഏറ്റെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഈ രണ്ടുകൂട്ടർക്കും ജൂണിൽ അച്ചടി പൂർത്തീകരിക്കാം എന്ന കാര്യത്തിൽ യാതൊരു ഉറപ്പും ഇല്ലായിരുന്നു. അച്ചടി പൂർത്തിയാക്കിയാലും ടെസ്റ്റ് ബുക്ക് വിതരണം ചെയ്യുന്നത് ടെസ്റ്റ് ബുക്ക് ഡിപ്പോകളിലൂടെയാണ്. മുൻപുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ ഫലപ്രദമായ ഒരു ടെസ്റ്റ് ബുക്ക് ഡിപ്പോയല്ല ഇന്നുള്ളത്. ഒരു ഓഫീസ് റൂം നാലോ അഞ്ചോ അംഗങ്ങളുമാണ് ഡിപ്പോയുടെ ചുമതല വഹിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പാഠപുസ്തക വിതരണം ഒരു ബാലകോമല തന്നെയാണ്. നിലവാരത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ട പാഠപുസ്തകം ഈ വർഷമെങ്കിലും കുട്ടികൾക്ക് നൽകാനായില്ലെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസ ഗുണനിലവാരം എന്ന പഴയ പല്ലുവി പാടുന്ന എസ്.എസ്.എ യ്ക്ക് ഇത്തവണയും പ്രതികൂട്ടിൽ തന്നെ നിൽക്കേണ്ടിവരും. ഈ അടുത്ത കാലത്ത് വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്ന എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി യുടെ റിപ്പോർട്ട് പ്രകാരം കേരളത്തിലെ 5%കുട്ടികൾക്ക് മലയാളം എഴുതുവാനോ വായിക്കുവാനോ അറിയില്ല. മലയാളം മാത്രമല്ല, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിലും യാതൊരറിവും ഇല്ല. അടിസ്ഥാന സൗകര്യം

രണ്ടാമതായി നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളി പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിലെ അടിസ്ഥാന സൗകര്യ വികസനമാണ്. സർവ്വശക്താ അഭിയാൻ പദ്ധതിയുടെ പേരിൽ പതിനായിരം കോടി രൂപയാണ് ഭൗതിക സാഹചര്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്കായി മാറ്റിവെയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. പക്ഷെ പൊളിഞ്ഞ കെട്ടിടങ്ങൾ, ഒടിഞ്ഞ ഡെസ്കും ബഞ്ചും, കായികാധ്യാപകരോ, കലാധ്യാപകരോ ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥ എന്നിവയൊക്കെയാണ് ഇന്ന് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ഈ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഒന്നും അധികാരികൾ കാണാൻ കൂട്ടാക്കുന്നില്ല. ആരോ ഗൃവകുപ്പ് സംസ്ഥാനത്ത് നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ 1789 സ്കൂളുകളിലാണ് ടോയ്ലറ്റ് സൗകര്യം ഇല്ല എന്ന് കണ്ടെത്തിയത്. സ്കൂളുകളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള കോടികൾ മറ്റൊന്നിനാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത് എന്ന് അന്വേഷിക്കുവാൻ സമയമായി എന്നാണ് ഈ കണക്കുകൾ തെളിയിക്കുന്നത്. അധ്യാപകർ എന്തെടുക്കുന്നു

ഫലപ്രദമായ അധ്യാപനം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഘടകമാണ്. മാറുന്ന കാലത്തിനനുസരിച്ച് അധ്യാപകരുടെ നിലവാരവും മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭാവിയെ പടുത്തുയർത്തുന്നതിൽ അധ്യാപകർ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് നിസ്തുലമാണ്. എന്നാൽ ഈ ചുമതല ഇന്ന് വളരെ കാര്യക്ഷമമായി ചെയ്യുന്നതിൽ എത്രപേർ വിജയിക്കുന്നു എന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പഠനനിലവാരത്തകർച്ചയെക്കുറിച്ച് പലപ്പോഴും ചർച്ചകൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അധ്യാപകർ ജോലിയിൽ കാട്ടുന്ന ആത്മാർത്ഥത എത്രത്തോളമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഇതുവരെ ആരും ചർച്ച ചെയ്യുവാൻ മുതിർന്നിട്ടില്ല. ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കുന്നതിൽ നിന്നും അധ്യാപകർ പിന്നോട്ടു പോയാൽ അത് വളർന്നുവരുന്നതലമുറയെത്തന്നെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കും. ഒരു വിഭാഗം അധ്യാപകർ അധ്യാപനവൃത്തിയെ മറ്റു തൊഴിലുകൾ പോലെ ഉപജീവനമാർഗമായാണ് കാണുന്നത്. അവർ പലപ്പോഴും കുട്ടികളുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാതെ പ്രവർത്തിക്കുകയാണ് പതിവ്. എന്തിനേറെ പറയുന്നു പാഠഭാഗങ്ങൾ പോലും സമയബന്ധിതമായി പഠിപ്പിച്ചു തീർക്കുവാൻ പോലും ഇത്തരക്കാർ മടികാട്ടുന്നു. പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക എന്നത് മാത്രമല്ല, ഒരു അധ്യാപകന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം. കുട്ടികളിലെ വ്യത്യസ്തമായ കഴിവുകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവ വളർത്തിയെടുക്കുക കൂടിയാണ്. കുട്ടികൾക്ക് അവർ ആരാണെന്ന് കാട്ടിക്കൊടുക്കലാകണം അധ്യാപകന്റെ ധർമ്മം. കുട്ടികൾക്ക് നേർവഴി കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നതിനു മുൻപ് അധ്യാപകൻ ചിന്തിക്കേണ്ടത് താൻ നേർവഴിക്കാണോ സഞ്ചരിക്കുന്നത് എന്നാണ്. അച്ചടക്കവും കൃത്യനിഷ്ഠയും കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അധ്യാപകൻ ഈ ഗുണങ്ങളെല്ലാം ഉള്ള ഒരാളാകണം.

മാറിവരുന്ന ലോകത്തെയും ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളെയും വെല്ലുവിളിയായി ഏറ്റെടുക്കുവാൻ പ്രാപ്തരായ ഒരു തലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ അധ്യാപകർക്ക് കഴിയണം. ഇതിനായി അധ്യാപകർ അവരുടെ അധ്യാപനരീതിയും അറിവുകളും മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. പഴയ രീതികൾ മാത്രമെ ഞാൻ പിന്തുടരൂ എന്ന മനോഭാവത്തോടെ ജീവിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു പുതുതലമുറയെ പടുത്തുയർത്തുവാൻ കഴിയുകയില്ല. കാലം മാറുന്നതിനോടൊപ്പം അതിനനുക്വലമായിത്തന്നെ മാറുവാൻ അധ്യാപകൻ കഴിയണം.

പഠനനിലവാരം വിലയിരുത്താതെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ക്ലാസ് കയറ്റം നൽകുന്ന ആൾ പ്രമോഷൻ സംവിധാനം പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരത്തകർച്ചയ്ക്ക് പ്രധാന കാരണമാണ്. മാതൃകാപരമായ വിദ്യാഭ്യാസ അടിത്തറയുണ്ടായിരുന്ന കേരളത്തിന്റെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നിലവാരമുയർത്താൻ വിജയശതമാനം ഉയർത്തിയാൽ പോര എന്ന ബോധമായിരിക്കണം അധികാരികൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ടത്.

വൈകല്യങ്ങളെ മറികടന്ന പ്രതിഭാശാലികളിലൂടെ



Jitimol P.L.
Physical Science

ബിഥോവൻ

ലോകപ്രശസ്ത സംഗീതജ്ഞനും പിയാനോ വിദഗ്ദ്ധനുമായിരുന്നു ലൂഡ്വിഗ് വൻ ബിഥോവൻ. ലോകത്തെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിക്കുന്ന സംഗീത പ്രതിഭകളിൽ ഒരാളായ ബിഥോവൻ ഇരുപത് വയസ്സിൽ ശേഷം കേൾവി ശക്തി ക്രമേണ കുറഞ്ഞ് ഇല്ലാതായി. ഇതിനുശേഷമാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ സംഗീത സൃഷ്ടികൾക്ക് രൂപം നൽകിയത്.

വിൻസെന്റ് വാൻഗോഗ്

പാശ്ചാത്യ ചിത്രകലയിൽ നിർണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ വിൻസെന്റ് വാൻഗോഗ് എന്ന ചിത്രകാരന്റെ സംഭാവനകളാണ് ദി പൊട്ടറ്റോ ഈറ്റേഴ്സ്, സൺഫ്ലവർ, ദി സ്റ്റാറിനെറ്റ് എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ. മാനസികമായി പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിട്ടുകൊണ്ട് ജീവിച്ച് 37 വർഷത്തിനുള്ളിൽ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഇന്നും ലോക ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുന്നു.

ഹെലൻ കെല്ലർ

ലോകപ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരിയും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയുമായിരുന്ന ഹെലൻ കെല്ലർ, അന്ധയും ബധിരയുമായിരുന്നു. ഈ പരിമിതികളെ മറികടന്ന് ബിരുദപഠനം പൂർത്തിയാക്കി 12 ലധികം പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കഠിനാധ്വാനവും ആത്മവിശ്വാസവും കൈമുതലാക്കി നീങ്ങിയ അവരുടെ ജീവിതകഥ ഏതൊരാളിനെയും പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നതാണ്. വികലാംഗ ക്ഷേത്തിനായി രൂപീകരിച്ച സംഘടനവഴി നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമായി.

സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിംഗ്

ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിംഗ്. 17-ാം വയസ്സിൽ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ കോംബ്രിഡ്ജ് സർവകലാശാലയിൽ ഗവേഷണ പഠനത്തിലേർപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹത്തിന് കൈകാലുകൾ തളർന്നു പോകുന്ന നാഡീരോഗം ബാധിച്ചത്. നക്ഷത്രങ്ങൾ നശിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന തമോഗർത്തങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് ഇന്ന് ലഭ്യമായ ആധികാരിക വിവരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലുകളാണ്.

സുധാചന്ദ്രൻ

തമിഴ്നാട് സ്വദേശിയായ സുധാചന്ദ്രൻ അപകടത്തിൽ കാൽ നഷ്ടമായശേഷം കൃത്രമക്കാൽ ഉപയോഗിച്ച് രാജ്യത്തെ പ്രശസ്ത നർത്തകിയും അഭിനേത്രിയുമായി ഇന്നും ലോകവ്യാപകമായി പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



നീറുന്ന വാക്ക്

വാക്കിനെത്തേടി നടന്നു ഞാൻ
 വാക്കിന്റെ അർത്ഥം കണ്ടുപിടിക്കാൻ
 വാക്കിനെ വിലവയ്ക്കാത്തവൻ മനുഷ്യൻ
 വാക്കിനെ മുർച്ചയുള്ള ആയുധമാക്കിയവൻ മനുഷ്യൻ
 വാക്കുകൾകൊണ്ടു കസർത്താടിയവൻ പ്രാസംഗികൻ
 വാക്കുകൾ കോർത്തിണക്കി കഥ പറഞ്ഞവൻ കഥാകാരൻ
 വാക്കുകളെ ഈണത്തിൽ പാടിയവൻ പാട്ടുകാരൻ
 വാക്കുകൾ കൊണ്ട് പടവെട്ടിയവൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ
 വാക്കെന്നതിൽ അർത്ഥം നൂണയുവാൻ കഴിയാത്തവൻ വിദ്യാർത്ഥി
 വാക്കുകളാൽ ജീവിതം തീർത്തവർ പ്രണയിതാക്കൾ
 വാക്കുകൾ കൊണ്ടും ജീവിതം പറഞ്ഞു അമ്മ
 വാക്കുകളാൽ തകർന്നടിക്കുന്നു കുടുംബബന്ധങ്ങൾ
 ഓർക്കൂ, വാക്കുകൾ സൂക്ഷിച്ച് ഉപയോഗിക്കാൻ

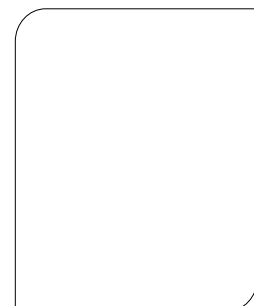


Reshma R.
Physical Science



വാനമ്പാടികൾ

എങ്ങുനിന്നോ പറന്നെത്തിയ
 വാനമ്പാടിക്കൂട്ടമേ
 ഒന്നിച്ചാ മരത്തണലിൽ ഞാവൽ
 മധുരം നൂണത്തോരേ
 വസന്തവും ശിശിരവും അറിയാതെ
 പാടിപ്പറന്നവർ
 നിനച്ചിരിക്കാതെ പെയ്തിറങ്ങിയ
 ആവേനൽ മഴയിൽ
 ഈ ചില്ല വിട്ടകന്നീടുമ്പോൾ
 നീ ഓർത്തിരുന്നില്ലയോ ഞാൻ
 ഏകനേന്ന്



Salini R.S.
Malayalam

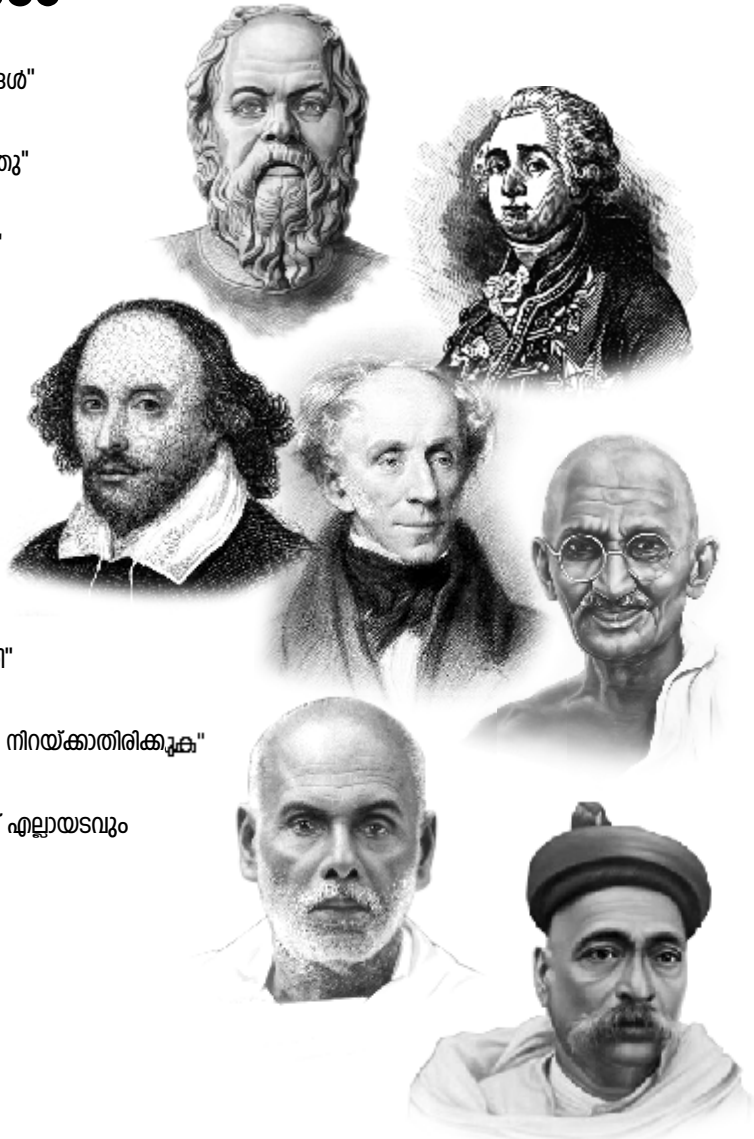




Nayana S. Kumar
English

പ്രസിദ്ധ ഉദ്ധരണികൾ

1. "സത്യവും അഹിംസയുമാണ് എന്റെ ദൈവങ്ങൾ"
മഹാത്മാ ഗാന്ധി
2. "ആഗ്രഹമാണ് സർവ്വ ദുഃഖങ്ങളുടെയും ഹേതു"
ശ്രീബുദ്ധൻ
3. "പരീക്ഷിക്കപ്പെടാത്ത ജീവിതത്തിന് വിലയില്ല."
സോക്രട്ടീസ്
4. "സ്വാതന്ത്ര്യം എന്റെ ജന്മവാക്യമാണ്"
ബാലഗംഗാധര തിലക്
5. "ഞാനാണ് രാഷ്ട്രം"
ലൂയി പതിനാമൻ
6. "ജയ് ജവാൻ ജയ് കിസാൻ"
ലാൽ ബഹദൂർ ശാസ്ത്രി
7. "മനുഷ്യന്റെ പിതാവാണ് ശിശു"
വേർഡ്സ് വർത്ത്
8. "മതം ഏതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി"
ശ്രീ നാരായണഗുരു
9. "പക്ഷി മൃഗാദികളെ കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ വായ നിറയ്ക്കാതിരിക്കുക"
ഷേക്സ്പിയർ
10. "മനുഷ്യൻ സ്വതന്ത്രനായി ജനിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് എല്ലായടവും
അവൻ ചങ്ങലകളിലാണ്."
റൂസ്സോ



PUZZLES



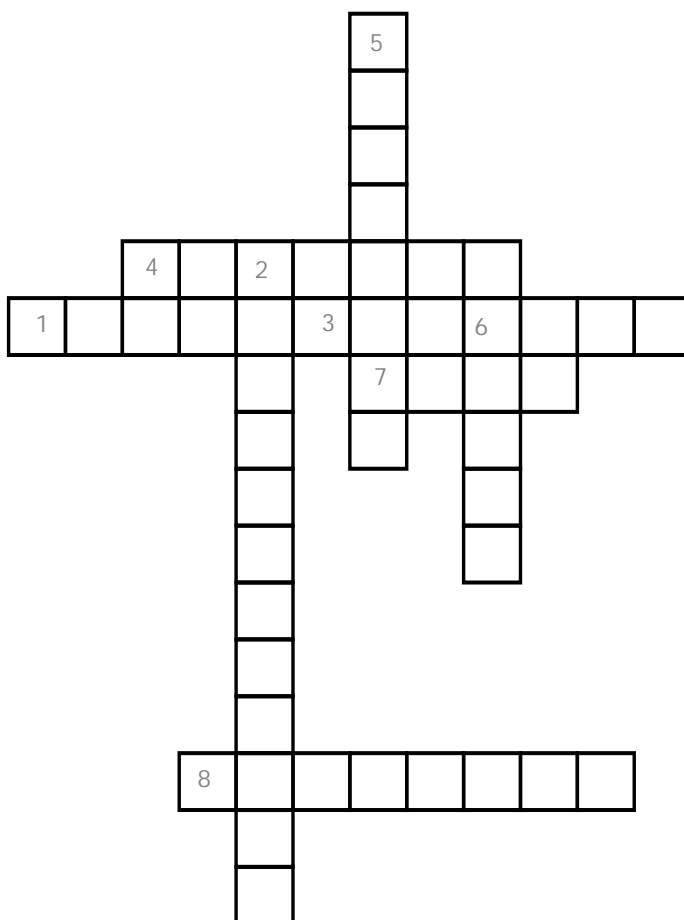
Sreelekshmi M.N.
Physical Science

ACROSS

1. Compounds of C and H only are called.....?
3. Who is the 6th member in the periodic table (Atomic No. 6_
4. Bleaching powder is made up of
7. Element contains in human blood
8. "Education is not the learning of facts, But the training of the mind to think" - quoted by

DOWN

- 2 is the process of trapping gases and increasing atmospheric temperature.
6. 23th group starts with element
5. Atmospheric pollution caused due to SO₂ and N₂O called





Sarika S.
English

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടം നമ്മിലടിച്ചെൽപ്പിച്ച ശിക്ഷണരീതി ഇന്നും ഒരു പിഴവും വരാതെ നാം തുടർന്നു പോകുന്നു.

രചന: ദിവാസ്വപ്നം
എഴുത്തുകാരൻ: ഗിജുഭായ് ബധേക

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടം നമ്മിലടിച്ചെൽപ്പിച്ച ശിക്ഷണരീതി ഇന്നും ഒരു പിഴവും വരാതെ നാം തുടർന്നു പോകുന്നു. അവർ നമ്മിലുണ്ടാക്കിത്തന്നിരിക്കുന്ന ശിക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം നമ്മുടെ തലമുറകളെ വിരസതയോടെ പഠിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഏതൊരു കാര്യം ചെയ്യുമ്പോഴും അതിനു പിന്നിലെ ലക്ഷ്യമാണ് പ്രധാനം. അധ്യാപകന്റേയുള്ളിൽ താൻ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ എങ്ങനെ സമൂഹത്തിനുതകുന്നവനാക്കാം എന്ന ചിന്തയാണ് വേണ്ടതെന്നും പഠനത്തിന്റെ വിരസതയെ അകറ്റാനാകുമെന്നും ഈ രചന നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അതിനായി എന്തെല്ലാം മാർഗങ്ങൾ അവലംബിക്കാമെന്ന് നമുക്ക് കാട്ടിത്തരുകയാണ് 'ഗിജുഭായ് ബധേക' തന്റെ 'ദിവാസ്വപ്നത്തിലൂടെ. ഈ കഥയിലെ ഓരോ സന്ദർഭങ്ങളും ഓരോ പാഠങ്ങളാണ്. ഏറ്റവും നല്ല ഒരു ധ്യാപകനാകേണ്ടതെങ്ങനെയെന്ന് വളരെ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ നമ്മോട് സംവദിക്കാൻ എഴുത്തുകാരന് കഴിയുന്നു എന്നത് ദിവാസ്വപ്നത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു സവിശേഷതയാണ്. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യം നമ്മെ വായന തുടരാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

വായനക്കാരനെ താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ തല്പരനാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന ആഖ്യാന ശൈലിയാണ് ഗിജുഭായിയുടേത്. വിദ്യാർത്ഥികളെ എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യാമെന്ന അറിവ് നമുക്ക് പകർന്നു തരാൻ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കുന്ന ആഖ്യാനശൈലി അദ്ദേഹത്തിലുള്ള ലാളിത്യം നിറഞ്ഞ എഴുത്തുകാരനെയും നമുക്ക് കാട്ടിത്തരുന്നു. ഈ രചനയുടെ ലക്ഷ്യം ഓരോ വാക്യത്തിലും പ്രകടമാണ്. തർജ്ജിമായിലൂടെ നമുക്ക് എഴുത്തുകാരനെ വളരെ നന്നായി അറിയാൻ കഴിയുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യ ലബ്ധിക്ക് മുൻപുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികളെ എങ്ങനെ സമൂഹത്തിനും രാജ്യത്തിനും ഉതകുന്നവരാക്കിത്തീർക്കാം എന്ന് വളരെ ആഴത്തിൽ ചിന്തിച്ച് എഴുതിയ 'ദിവാസ്വപ്നം' എന്ന രചനയിലെ ആശയങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ 69-ാം പിറന്നാളിലും ദിവാസ്വപ്നമായിത്തന്നെ തുടരുന്നു എന്നത് വളരെ ദുഃഖത്തോടെയും ഗൗരവത്തോടെയും നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും ഗ്രഹിക്കുവാൻ കുട്ടികളിലാദ്യം അതിനുള്ള അടിത്തറയാണ് പാകേണ്ടതെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പക്ഷെ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ചങ്ങലയിൽ ബന്ധിതരാകുന്നതു കാരണം നിസ്സഹായരായി നിൽക്കുന്ന ഒരു കുട്ടം അധ്യാപകരെയും നമുക്ക് കാണാം. വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ അതു വായിക്കുന്ന സമയത്തു മാത്രമല്ല, മറിച്ച് അവന്റെ പ്രവർത്തിയിലും മാറ്റമുണ്ടാക്കുവാൻ ഉതകുന്നതാണീ രചന. ഇത് നമ്മെ സമ്പ്രദായങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുവാനും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഇന്നുവരെയും ഒരു വലിയ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ നമ്മുടെ ഈ സമൂഹത്തിനോ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിനോ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. വ്യക്തികളുടെ ആത്മാർത്ഥമായ പ്രവർത്തനം സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനെ ചോദ്യം ചെയ്യാനാകുന്നതാകണം എന്ന ഒരു പരീക്ഷണത്തിലൂടെയും അതിന്റെ വിജയത്തിലൂടെയും കഥാകാരൻ നമുക്ക് വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നു.



Autobiography Of A Pencil



Hey you! Stop biting me and pay attention to the teacher. I am feeling pain. Oh! I completely forgot that you can't hear me. Hey! my name is pencil. My father's name is papa pencil, and my mother's name is mama pencil. I have got so many brothers and sisters. Many of them are migrated from India to many other countries. You will be really surprised to know that I cannot remember the names of my brothers and sisters. Anyway I will tell you some of their names. They are Apsara, Camlin, and Natraj. What wonderful names, aren't they? Now let me tell you something about my feelings in life. I am very happy to know that no human can live without me. I always like to be with small kids. They use me for drawing. Along with a happy heart I also have a sad corner in my heart. Sometimes people destroy me, sharpen me unnecessarily and lose me here and there. People stamp me, crush me into pieces but I have sometimes escaped from their ill-treatment. They show anger by biting me. In this way I have lost many of my brothers and sisters. Because of this I am really worried about my fate in this world. When great philosophers, poets and artists are given awards they never realize that it is also due to my effort that they are being awarded. No human being realizes my importance. I wish, one day each and every human being in this world realizes my importance.



I m n c n s v

വൈകുന്നതെന്തു നീ തെന്നലേ
കാത്തിരിപ്പൂ ഞാൻ നിനക്കായ്
നിന്നെത്തേടി അലയുകയായ്
ഈ ഘോരമാം വനത്തിൽ

മറന്നുവോ നീയെന്നെ
അന്നുനാം കണ്ടതോർക്കുന്നുവോ
മറന്നില്ല ഞാനിന്നോളവും
നീ തലോടിയോരോ നിമിഷവും

അന്നു നീ എൻ കാതിൽ പറഞ്ഞതൊന്നും
മറന്നില്ല ഞാൻ ഇനിയും
പൂക്കൾ കൊഴിഞ്ഞിട്ടും പൂക്കാലം മറഞ്ഞിട്ടും
കൊഴിഞ്ഞില്ല ഞാൻ മാത്രം

പകൽ മറഞ്ഞ് സന്ധ്യയെത്തുവോളം
നിന്നെത്തേടുകയായ് ഞാനിന്നും
മിഴിയൊന്നടഞ്ഞാൽ നിൻ മുഖം മാത്രം
ഭൂമിതൻ മാറിൽ ഉറങ്ങീടും ഞാനൊരിക്കൽ
അന്നോളം കാത്തിരിക്കും ഞാൻ നിനക്കായ്



Reshma R.
Physical Science



Prince R.P.
Mathematics

DISCIPLINE is 100% Pure

D is the 4th letter in the alphabet
I is the 9th letter in the alphabet
S is the 19th letter in the alphabet
C is the 3rd letter in the alphabet
I is the 9th letter in the alphabet
P is the 16th letter in the alphabet
L is the 12th letter in the alphabet
I is the 9th letter in the alphabet
N is the 14th letter in the alphabet
E is the 5th letter in the alphabet



Jiji A.R.
Mathematics

samsamano

ആധുനിക തലമുറയെ കാർന്നു തിന്നുന്ന മഹാരോഗം എന്താണ്? കാൻസർ, എയ്ഡ്സ്, ചിക്കുൻഗുനിയ ഇവയൊക്കെയാണോ? ആണെന്ന് നമ്മൾ സമ്മതിച്ചാൽ ഏത് ഐ ടി കൂട്ടനും ഒന്നു ചിരിക്കും കാരണം ഇവയൊന്നുമല്ല, ആ മഹാവിപത്ത് സാക്ഷാൽ മൊബൈൽ മാനിയ. ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്ന് എന്ന് ചോദിച്ചാൽ ഒരു പക്ഷെ നമ്മുടെ മുത്തച്ഛന്മാർ പറയും മനസ്സ് എന്ന്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ യുത്ത് ഒരേ സ്വരത്തിൽ പറയും മുത്തച്ഛാ അതൊക്കെ പണ്ട്. ഇപ്പോഴത്തെ ബ്ലൂട്ടൂത്തിനും ഇന്റർനെറ്റിനും ഒക്കെ മനസ്സിനെക്കാൾ വേഗതയുണ്ട് എന്ന്. ലോകത്തെ വിരൽത്തുമ്പിലെത്തിക്കുന്ന അതുല്യനാണ് മൊബൈൽ. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ നൂതന ടെക്നോളജി, യജമാനന്റെ വിശ്വസ്തൻ, മനുഷ്യന്റെ നിഴൽ എന്നൊക്കെ നമുക്കിനതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാമെങ്കിലും ആരും കാണാത്ത പൈശാചികമായ മുഖവും അതിനുണ്ട്. സഹപാഠിയുടെ ശരീരം പകർത്തി ബ്ലൂട്ടൂത്തിന്റെ സിരയിലൂടെ കടത്തി ചൂടുള്ള ലാവാ പ്രവാഹമാക്കി സമൂഹത്തിന്റെ കാമപാതകളിലൂടെ ഒഴുക്കിവിടുന്ന ചെങ്കുത്താൻ എന്നും നമുക്കിതിനെ വിളിക്കാം.

ജീജ്ഞാസയും ചാഞ്ചാട്ടവും നിറഞ്ഞ കൗമാര മനസ്സുകളിൽ മൊബൈൽ ഒരു സ്വപ്നമായത് തെറ്റില്ല. പക്ഷെ കൗമാര മനസ്സുകളുടെ ചാപല്യങ്ങളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന ലഹരിയായി അതുമാറുന്നത് തെറ്റുതന്നെയാണ്. മൊബൈൽ മൂലം തകർന്ന നിരവധി ജീവിതങ്ങളെ നാം മാധ്യമ കണ്ണാടികളിൽ കാണാറുണ്ട്. ഇവിടെ ദോഷം മൊബൈലിന്റേതല്ല. സമൂഹത്തിന്റേതാണ്. മൊബൈലിന്റെ നാടകീയ രംഗങ്ങൾ മാധ്യമത്തിലൂടെ വായിക്കുമ്പോൾ ഒരു പക്ഷെ നമ്മൾ ചിരിക്കുമായിരിക്കും. ഓർക്കുക ആ സംഭവങ്ങളൊന്നും നമ്മളിൽ നിന്ന് ഒട്ടും ദൂരത്തല്ല. ലോകത്തിന്റെ വികസനത്തിനായി മനുഷ്യൻ കണ്ടുപിടിച്ച ഈ ഇത്തിരികുഞ്ഞൻ മനുഷ്യന്റെ ജീവനെത്തന്നെ കാർന്നു തിന്നുന്നു. എന്താണ് ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പരിഹാരം? വിദ്യാഭ്യാസംവഴി സാമൂഹിക അവബോധം നൽകിയാൽ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാം. ആർഷ ഭാരത സംസ്കാരം അനുസരിച്ച് അന്നത്തെ സമൂഹം സ്ത്രീകളെ ദേവിയായി കണക്കാക്കുകയും ആദരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ ആധുനിക സമൂഹം സ്ത്രീയുടെ മാനത്തിന് വിലപേശുന്നു. അതിന് നമ്മുടെ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യ കാരണമായിത്തീരുന്നു.

മൂല്യത്തകർച്ചയിലേക്ക് പോകുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹത്തെ രക്ഷിക്കുവാനുള്ള പൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വം ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്കാണ്. അതിനായി നാം ശ്രമിക്കണം.



ഓർമ്മ

ഇരുണ്ടിരിക്കുന്ന ആകാശം. ഇടയ്ക്ക് മലമുകളിൽ നിന്നെത്തുന്ന കാറ്റിന്റെ കിന്നാരം. പക്ഷെ ഒന്നിലും മനസ്സ് നിൽക്കുന്നില്ല. ഒന്നും ആസ്വദിക്കാനും കഴിയുന്നില്ല. പ്രതീക്ഷയോടെ അവൾ ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി. അവൾ ഭ്രാന്തൻ ചിന്തകളുടെ കൂടാരമാണെന്ന് അവൾക്കുതന്നെ തോന്നി.

മനസ്സിന്റെ കടിഞ്ഞാൺ പൊട്ടി അതെങ്ങോട്ടോ പായുകയാണ്. നിഴലുകൾ ഒഴിഞ്ഞ് ജീവിതത്തിന് നിറം വന്നിരുന്ന കാലം. അവിടെ കരയെ തലോടാനെത്തുന്ന തിരകളെ എണ്ണിയിരിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി. അവളുടെ വിഡ്ഢിത്തരങ്ങൾ കൗതുകത്തോടെ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാൺകുട്ടി. അവളെ കളിയാക്കി, കരയിച്ച്, പിണക്കിയും ഇണക്കിയും ചെലവഴിച്ചിരുന്ന നിമിഷങ്ങൾ. ആ മണൽത്തരികൾ അവരുടെ കളിച്ചിരികൾ ഏറ്റുവാങ്ങി. അവരുടെ സ്വപ്ന നിശ്വാസങ്ങൾ ആ മണൽത്തരികളിൽ കോട്ടകളുയർത്തി. ക്ലാസുകഴിഞ്ഞുള്ള ആ അവസാന മണി മുഴങ്ങുന്ന സമയം അവരെ കാത്തിരിക്കുന്നത് ആ വഴിയരികിലെ മരങ്ങൾക്ക് ശീലമായിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ സ്വപ്നങ്ങൾ പൂക്കുന്ന വഴികളിലൂടെയുള്ള യാത്ര. അവൾ പിണങ്ങുമ്പോൾ അവൻ സ്നേഹത്താൽ മുളും ആ കവിത. ആ വരികളിൽ അലിഞ്ഞ അവരുടെ ചിരികൾ. അതിന്റെ ആവർത്തനങ്ങൾ. കാലത്തിന്റെ കൈവഴികളിൽ അവൾ വളർന്നു. അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളും. പക്ഷെ പിന്നെയെപ്പോഴോ അവൾ തനിച്ചായി. അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കിയായി. അപ്പോൾ അവളുടെ കാതിൽ ആരോ ആ കവിത മന്ത്രിക്കുന്നതായി അവൾക്ക് തോന്നി. പൊടുന്നനെ വീശിയ തണുത്ത കാറ്റ് അവളെ തലോടി.

അവളുടെ മനസ്സ് അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ പ്രകൃതി നനയാൻ തുടങ്ങി. താഴ്വാരങ്ങൾ പൊട്ടുമാറുച്ചത്തിൽ ദൂരെ എവിടെനിന്നോ ഇടിമുഴക്കം കേട്ടു. ഇറ്റുവീണ ആ മഴത്തുള്ളിയെ അവൾ സ്വന്തമാക്കി. ഓർമകൾ മായുമ്പോൾ മനസ്സിലൊരു ചോദ്യം മാത്രം. എവിടെയായിരിക്കും ഇപ്പോൾ.....

അന്ന് തനിച്ചായിപ്പോയ അവൾ ഇന്നും തനിച്ചാണെന്ന് അറിയുന്നുണ്ടാകുമോ? പരീക്ഷയുടെ ബഹളങ്ങൾ അവസാനിച്ച ആ നിമിഷം..... ആ വാക്മരച്ചോട്ടിൽ അവനെ കാത്തുനിന്ന അവളുത്തേടിയെത്തിയത് ഒരു തുണ്ട് കടലാസായിരുന്നു. ആ വാക്കുകൾ ഇന്നും അവളുടെ മനസ്സിനെ ചുട്ടുപൊള്ളിച്ചു.

വിട..... ഇനിയൊരു ജന്മമുണ്ടെങ്കിൽ അന്ന് സ്നേഹിക്കാം നമുക്ക്..... ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും യാത്രകൾക്കിടയിൽ തമ്മിൽ കാണുന്നതും സംസാരിക്കുന്നതുമൊക്കെ ഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നത് തമാശയായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലാണറിഞ്ഞത് നഷ്ടമായതിന്റെ വില. തിരക്കുപിടിച്ച ജീവിതത്തിനിടയിൽ എല്ലാം മറക്കാൻ മന:പൂർവ്വം ശ്രമിച്ചു. അശാന്തിയുടെ മുർദ്ധന്യത്തിൽ അവളുടെ ആത്മാവ് വീണ്ടും പാടി. എന്നോ മരുന്ന ആ കവിത. കല്ലറകൾ തകർത്ത് ഓർമകൾ കരുത്തോടെ ഉയർത്തെഴുന്നേറ്റു. പെയ്തുണർന്ന മഴയിൽ ആ കവിതയുടെ വരികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.



വാൻഗോഗ്



Jitimol P.L.
Physical Science

മരണശേഷം പ്രശസ്തിയിലേക്കുയർന്ന ഡച്ച് ചിത്രകാരനാണ് വാൻഗോഗ്. ഏകദേശം 900 പെയിന്റിംഗും 1100 ചിത്രങ്ങളും അദ്ദേഹം വരച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനസിക നൈരാശ്യം പിടിപെടുന്നതിന് പത്തുവർഷം മുമ്പാണ് ഇവയിൽ മിക്കതും വരച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിനെന്നും പ്രോത്സാഹനവും സഹായവുമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ തിയോവിന് എഴുതിയ കത്തുകളിലൂടെയാണ് ലോകം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിറഞ്ഞത്. എന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ എന്റെ ദുഃഖവും ഏകാന്തതയുമാണ് ഞാൻ പകർത്തിയത്. എന്റെ മനസ്സിന് വൈകല്യമുണ്ടെങ്കിലും ആരോഗ്യം നിറഞ്ഞ ലോകമാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്.

ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ആരും പ്രശംസിക്കാതിരുന്ന പല ചിത്രങ്ങളും പിൻക്കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർപീസുകളായി ലോകം കരുതി. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ ലോകം അംഗീകരിച്ച മഹാനായ ചിത്രകാരനായി വാൻഗോഗ് മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

1853 മാർച്ച് 30 ന് ദക്ഷിണനൈതർലാൻഡിലെ സുന്ദർട്ട് ഗ്രാമത്തിൽ തിയോഡോറസ് വാൻഗോഗിന്റെയും അന്നാകോർണിലിയയുടെയും മകനായി വൻസെന്റ് വാൻഗോഗ് ജനിച്ചു. സ്കൂൾ പഠനകാലത്ത് ചിത്രകല അഭ്യസിച്ചുതുടങ്ങി. ആദ്യകാലത്ത് ഇരുണ്ട നിറങ്ങളായിരുന്നു തന്റെ പെയിന്റിംഗുകളിൽ അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്, എന്നാൽ പിന്നീട് ബ്രെറ്റ് നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. വളരെക്കാലത്തെ പരിശ്രമത്തിനുശേഷമാണ് ദ പൊട്ടറ്റോ ഈറ്റേഴ്സ് എന്ന ചിത്രം പൂർത്തിയാക്കിയത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച പെയിന്റിംഗായി കണക്കാക്കുന്ന ദ സ്റ്റോറി നൈറ്റ് 1889 ലാണ് വരച്ചത് മാനസിക നൈരാശ്യം ബാധിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് ആശുപത്രിയിൽ ചികിത്സയിലിരിക്കുന്ന സമയത്താണ് ഈ ചിത്രം വരച്ചത്. ഈ ചിത്രം അദ്ദേഹം ജനാലയിലൂടെ കണ്ട ഒരു കാഴ്ചയാണ്. രാത്രിയിൽ കണ്ട കാഴ്ച പകൽ സമയത്ത് ഓർമ്മയിൽ നിന്നാണ് അദ്ദേഹം വരച്ചത്. 1888-ൽ വരച്ച വേസ് വിത്ത് ട്രാൽവ് സൺ ഫ്ലവേഴ്സ് എന്ന ചിത്രവും പിൻക്കാലത്ത് പ്രസിദ്ധമായി.

ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ദ റെജ് വൈൻയാർഡ് എന്ന ഒരേ ഒരു ചിത്രം മാത്രമേ വിറ്റുപോയിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ഇത് മോസ്കോയിലെ പുഷ്കിൻ മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ ഡോക്ടറായിരുന്ന ഗാച്ചറിന്റെ ചിത്രവും വാൻഗോഗ് വരച്ചിരുന്നു. 1890- ജൂലൈ 27-ന് റിവോൾവർ കൊണ്ട് സ്വയം വെടിവെച്ച അദ്ദേഹത്തെ ചികിത്സ നൽകിയിട്ടും രക്ഷിക്കാനായില്ല. രണ്ടുദിവസത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹം മരണമടഞ്ഞു.



മുഖംമുടി



Soorya D.
Social Science

ആയാത്രയിൽ വച്ചാണ് ആദ്യമായി ഞാനവളെ കണ്ടത്. കുലീനത്വമുള്ള ഒരു കുട്ടി. പുളളിപ്പാവാടയും പുളളിയുടുപ്പുമിട്ട കിലുക്കാംപെട്ടി പോലെ ഒരു അഞ്ചുവയസ്സുകാരി അമ്മയോടൊപ്പം ഞാനിരുന്ന സീറ്റിനടുത്തായി വന്നിരുന്നു. ആദ്യമൊക്കെ കൗതുകത്തോടെ അവളെ നോക്കി. എന്റെ ഇടതുഭാഗത്ത് മുടിയും കുറ്റിത്താടിയും കൈയ്യിലെ വലിയ വളയും അവൾ മാറിമാറി നോക്കി. ഞാനവളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ അവൾ തന്റെ അമ്മയുടെ മാറിൽ മുഖംപൊത്തും. പിന്നെ നാണിച്ച് പതിയെ എന്റെ വളയിൽ തൊട്ടുനോക്കും. എന്നിട്ട് അമ്മയോട് കൂശലങ്ങൾ പറഞ്ഞ് മന്ദഹസിക്കും. പുറംകാഴ്ചകളൊക്കെ അത്ഭുതത്തോടെ നോക്കി കാണുന്ന ഗോലിപോലുള്ള ആ കണ്ണുകൾ നിഷ്കളങ്കമായി കാണപ്പെട്ടു. അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ എപ്പോഴും ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. നാണത്തോടെയാണെങ്കിലും ഇടയ്ക്കിടെ എന്നെയും നോക്കിയിരിച്ചു. ആ ചിരിയുടെ അർത്ഥം എന്താണെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ ആ ചിരിയിലെങ്ങും കാപട്യം നിറഞ്ഞതായി എനിക്ക് തോന്നിയില്ല. എന്നിട്ടും ഞാൻ ചിരിച്ചില്ല. ചിരിക്കണമെന്നുണ്ട്. ക്രൂരതയുടെ മുഖങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു പിഞ്ചുകുഞ്ഞിന്റെ കറയില്ലാത്ത മനസ്സ് കാണുമ്പോൾ ആശ്വാസം കൊള്ളണമെന്നുണ്ട്. പക്ഷെ താനാരാണെന്നറിഞ്ഞാൽ ആചിരി അവളുടെ മുഖത്തുനിന്നും മായും. ചിരിക്കാൻ ഞാൻ മറന്നു പോയിരിക്കുന്നു. മുഖംമുടികളാണ് തനിക്കുചുറ്റും. കള്ളത്തരത്തിന്റെ ക്രൂരതയുടെ, വഞ്ചനയുടെ മുഖംമുടികൾ എന്നെന്നോക്കി ചിരിക്കുന്നത് എനിക്കിഷ്ടമില്ല. കാരണം ഞാനും ഒരു മുഖംമുടി അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഗൗരവത്തോടെ ഞാനവളുടെ കൂസ്യതികൾ ആസ്വദിച്ചു.

അങ്കിളെങ്ങോട്ടു പോവുകയാ. ഒരു കൊഞ്ചലോടെ അവൾ ചോദിച്ചു. ഞാൻ മറുപടി യൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഉത്സവത്തിന് പോവുകയാണ്. അവൾ പറയുന്നതിന് ഞാൻ ചെവി കൊടുത്തില്ല. ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞാൽ അത് അവളോട് ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതയായിരിക്കും.

എന്താ അങ്കിളൊന്നും മിണ്ടാതെ എന്നെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലായെന്നുണ്ടോ? ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അങ്കിളിനെ കണ്ടാൽ ഒരു ഗുണ്ടയെ പോലുണ്ട്. അവളെന്നെ നോക്കി ചിരിച്ചു. ഇതെന്റെ അവസാനത്തെ ചിരിയാണ്. നാളെ ചിരിക്കാൻ ഞാനോ ഈ കുട്ടിയോ ഈ വാഹനത്തിലുള്ള യാത്രക്കാരോ കാണില്ല. എല്ലാം ഒരു പിടി ചാമ്പലാകും. അതാണ് എനിക്കവർ തന്ന നിയോഗം. അയാൾ തന്റെ കൈ നെഞ്ചോടമർത്തി അയാൾ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച ഫോൺ പരിശോധിച്ചു. അവൾ എന്നോട് ചോദിച്ചു; 'അങ്കിൾ എന്നോടൊപ്പം വരുന്നോ?' ഞാൻ 'പറഞ്ഞു വരുന്നില്ല. ഇല്ല കുട്ടീ ഞാൻ വരുന്നില്ല.' അവളുടെ സൗഹൃദത്തോടെയുള്ള കുഞ്ഞുസംഭാഷണങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കാൻ നല്ല രസം തോന്നി. ആ കുഞ്ഞു സംസാരങ്ങൾ കേട്ടിരുന്ന് നേരം ഒത്തിരി വൈകിയത് ഞാനറിഞ്ഞില്ല. ആകാംക്ഷയോടെ ഞാനവളോട് ചോദിച്ചു. 'മോൾക്കിറങ്ങാറായില്ലേ.'

'ഇല്ല, കുറച്ചുദൂരം കൂടിയുണ്ട്.'
'മോള് ഉത്സവത്തിന് പോകുന്നു എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഏതുത്സവത്തിനാ പോകുന്നത്.'

‘അമ്മയുടെ നാട്ടിൽ മുഖം മൂടി ഉത്സവം നടക്കുകയാണ്. ഞങ്ങളവിടെ പോകുകയാണ്.’ ആസ്റ്റോറത്തോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. മുഖംമൂടി ഉത്സവമോ അതെ മുഖം മൂടിഉത്സവം. ദൈവത്തിന്റെ മുഖംമൂടികൾ. പിശാചുക്കളുടെ മുഖംമൂടികൾ. ഇവർ തമ്മിൽ യുദ്ധം നടക്കും. നന്മയും തിന്മയും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം. അവസാനം ദേവന്മാർ ജയിക്കും അതായത് നന്മ ജയിക്കും. ഞാനാലോചിച്ചു. ഒരു കൊച്ചുമിടുക്കിയാണ്. നന്മ ജയിക്കും ഞാനാലോചിച്ചു. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയാണ്. നന്മ തിന്മകളെക്കുറിച്ച് എനോട് പറയുന്നത്. നന്മ എന്താണെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. തിന്മ ഞാനാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ മുഖംമൂടി ഉത്സവം എന്റെ നെഞ്ചിലാണ് നടക്കുന്നത്. ഞാനറിയാതെ ആഗ്രഹിച്ചു പോയി. ആകുട്ടി പെട്ടെന്നൊന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയിരുന്നെങ്കിലെന്ന്. ഇപ്പോൾ എന്നെത്തേടി സന്ദേശമെത്തും. എനിക്കൊ കൃത്യം ചെയ്തേ പറ്റൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ..... എന്റെ കൈകൊണ്ട് ആ കുഞ്ഞിനൊന്നും സംഭവിച്ചുകൂട. അവൾ എനോട് ചോദിച്ചു. അങ്കിൾ നന്മ എന്താണെന്നറിയാമോ? ഞാൻ പറഞ്ഞു അറിയില്ല. അങ്കിളിനറിയില്ലേ. അവൾ അത്ഭുതത്തോടെ ചോദിച്ചു. ഇല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. ഞാൻ കണ്ട നന്മ അങ്കിൾ തന്നെയാണ്. ഞാൻ സ്തംഭിച്ചുപോയി. അവൾ തന്റെ അമ്മയോടൊപ്പം എഴുന്നേറ്റു. ഇറങ്ങുന്നേരം അവളെന്നോടു ചോദിച്ചു. അങ്കിളിന്റെ പേരെന്താ? കൈയിലിരുന്ന ഫോൺ പുറത്തേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. ‘മുഖംമൂടി’. ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പടിയിറങ്ങി. ബെല്ലടിച്ചു. പെട്ടെന്നയാൾ ഞെട്ടിയുണർന്നു. സ്വപ്നമാണോ, യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്താൻ കുറച്ചുനേരമെടുത്തു. ഇതു വെറുമൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നോ? അയാൾ തന്റെ പോക്കറ്റിൽ കിടന്ന ഫോൺ തപ്പി. അതിൽ സമയം കൃത്യമായി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അയാൾ മനഹസിച്ച്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അയ്യേ! ഞാൻ കണ്ടത് ഒരു മുഖംമൂടി സ്വപ്നമായിരുന്നോ? ബെല്ല് മുഴങ്ങി. പെട്ടെന്ന് അയാളിരുന്ന സീറ്റിനടുത്തേക്ക് ഒരു കുഞ്ഞും അവളുടെ അമ്മയും വന്നിരുന്നു. പുളിപ്പാവാടയണിഞ്ഞ ഒരു കുട്ടി..... ഈശ്വരാ.....



ഡയറ്റിംഗിൽ പാടില്ലാത്തത്



Parvathy Prasanth
Natural Science

പട്ടിണികിടക്കൽ, ഇഷ്ടഭക്ഷണം ഒഴിവാക്കൽ ഇവയൊക്കെയാണ് നമുക്ക് ഡയറ്റിംഗ്. മെലിഞ്ഞിരുന്നാൽ ശരീരം എന്നർത്ഥം വഴക്കമുള്ളതും ആകുമെന്ന വിശ്വാസത്തിന്റെ പിന്നാലെയാണ് ഈ പട്ടിണി കിടക്കൽ. എന്നാൽ ആരോഗ്യം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയുള്ള ഈ മെലിച്ചിൽ കുടുതൽ പ്രശ്നങ്ങൾ മാത്രമെ സൃഷ്ടിക്കുകയുള്ളൂ. കൊഴുപ്പുള്ള ഭക്ഷണ സാധനങ്ങൾ പാടെ ഉപേക്ഷിക്കുക. വേവിച്ച പച്ചക്കറി മാത്രം മതി, അരിയാഹാരം കഴിക്കരുത്. റൊഴ്ചയിൽ പഴങ്ങൾ മാത്രം കഴിക്കുക തുടങ്ങി പല ഉപദേശങ്ങളും ഡയറ്റിംഗ് തുടങ്ങുന്നോൾ നമ്മൾ കേൾക്കാറുണ്ട്. ഒടുവിൽ ശരീരത്തിനാവശ്യമായ പ്രോട്ടീൻ, കാത്സ്യം എന്നിവ ലഭിക്കാതെ പ്രശ്നം ഗുരുതരമാകും. മുടി കൊഴിച്ചിൽ, എല്ലുകൾക്ക് ബലക്ഷയം, പ്രോട്ടീനിന്റെ കുറവ്, വൃക്കരോഗങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും സാധ്യതയുണ്ട്. അതോടെ വൈറ്റമിൻ ട്രാജറ്റുകൾ ഒഴിവാക്കാനാകാതെ വരും. എന്നാൽ സമീകൃതാഹാരം കഴിച്ച് ആവശ്യത്തിന് വ്യായാമവും ചെയ്യുന്നതാണ് ഫിറ്റ്നസ്സ് നിലനിർത്താൻ ഏറ്റവും നല്ലത്. കൊഴുപ്പ് നീക്കം ചെയ്ത പാൽ, തൈര്, പയറുവർഗങ്ങൾ, മീൻ ഇവയിലൊക്കെ പ്രോട്ടീൻ ധാരാളമുണ്ട്. രാവിലെ പയർ മുളപ്പിച്ച് കഴിക്കുന്നത് ശീലമാക്കുക. അരിയാഹാരം ഒഴിവാക്കും എന്നൊരു ഗുണവും ഇതിനുണ്ട്.



ജീവിതകഥ



Seethadas Malayalam

ആ മണൽപ്പരപ്പിൽ അവൾ ഒറ്റയ്ക്കായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറേ ചക്രവാളത്തിലെ അസ്തമയസൂര്യന്റെ പ്രകാശം അവളുടെ മനസ് പോലെ അന്ധകാരത്തിലേക്ക് ആഴ്ന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു പകൽ അണയുന്നു. എത്രനേരം ആ നിൽപ്പ് തുടർന്നുവെന്ന് അവൾക്കറിയില്ല. തനിക്കു മുന്നിൽ ഒരു കടൽ ദൂരം.

കാലുകളിലെ തണുപ്പിന്മേൽ അവൾ തന്റെ കാലുകളിലേക്ക് നോക്കി. പ്രണയിനിയെ പുണരാനെത്തിയ ഒരു തിര തന്റെ കാൽ നനച്ചിരിക്കുന്നു. നേരമിരുന്നില്ല. ആളൊഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വീടേത്തന്നെ. അവൾ തന്റെ ഇടംകൈ ഉയർത്തി. വാച്ചിലേക്ക് നോക്കി. 4.10 എന്ന് സമയം കാണിച്ചുകൊണ്ട് സൂചികൾ നിശ്ചലമായി നിൽക്കുന്നു. കാലം ഒരു കറുത്ത പുകയായി തനിക്കു ചുറ്റും നിശ്ചലമായി നിൽക്കുന്നത് അവളറിഞ്ഞു. ഒരു വെളിച്ചം അത് കണ്ടെത്തിയേ തീരൂ. അവൾ നടന്നു. വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി. ഈശ്വരാ അതും ഞാൻ മറന്നിരിക്കുന്നുവോ.

കടൽത്തീരവും പിന്നിട്ട് കുറച്ചു മുന്നിലേക്ക് നടന്നു. ഒരു നിമിഷം അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. തന്റെ കാലടികൾ തിര മായ്ച്ചുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പിന്നെയും നടന്നു. “ആരു തിരക്കി വരുവാനാണ്? ആരെ കാണിക്കുവാനാണ്? മായട്ടെ.” അവൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു. സ്ത്രീയ്ക്ക് ലൈറ്റിന്റെ ചുവന്ന വെളിച്ചത്തിൽ ഓട്ടോസ്റ്റാൻഡിന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. ഒരേയൊരു ഓട്ടോ മാത്രമാണ് അവിടെ അവശേഷിച്ചിരുന്നത്. തനിക്ക് ഒരു യാത്രക്കാരിയെ കിട്ടിയ സന്തോഷത്തിൽ അയാൾ ഓട്ടോയിൽ കയറിയിരുന്നു.

“എങ്ങോട്ടാ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“വടക്കേപ്പാടം” അവൾ പറഞ്ഞു. അവൾ ഓട്ടോയിൽ കയറിയിരുന്നു. വണ്ടി നീങ്ങി.

ഓർമകൾ മിന്നൽപ്പിണരപ്പോലെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. തനിക്കെന്നതാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. അടുക്കും ചിട്ടയുമില്ലാത്ത കുറെ ഓർമകൾ. രാവിലെ വീട്ടിൽ നിന്നുമിറങ്ങിയതാണ്. അമ്മയുടെ കണ്ണീരും അനിയന്റെ മൗനവും. ഇരുവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങി. പാവങ്ങൾ, എന്നിലാണവരുടെ പ്രതീക്ഷ. ഇന്നലെയും കടക്കാർ വന്നിരുന്നു. വീടു ജപ്തി ചെയ്യാൻ പോകുന്ന വിവരം എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വീട്ടിൽ വന്നു ബഹളം വയ്ക്കുന്നതുപോലെ അനാവശ്യങ്ങൾ പറയുവാനും തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അയൽക്കാർക്കും നാട്ടുകാർക്കും ഞാനും കുടുംബവും പരിഹാസമായിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

വീടു ബാങ്കിൽ പണയം വെച്ച് കുട്ടുകാരനെ സഹായിച്ചപ്പോൾ മുല്ലേത്തു തറവാടിലെ ഗോപാലൻ നായർ, പാവം എന്റെ അച്ഛൻ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാകില്ല ഭാര്യയ്ക്കും മക്കൾക്കും ഇങ്ങനൊരു ദുർഗതി ഉണ്ടാകുമെന്ന്. മകളുടെ വിവാഹാവശ്യത്തിനെന്നു പറഞ്ഞാണ് അയാൾ. അച്ഛന്റെ സുഹൃത്ത് പണം കടം വാങ്ങിയത്. വീടു പണയം വെച്ചപ്പോൾ അമ്മ ഓർമ്മിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല.

അന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു “ അവൾ പഠിക്കുകയല്ലേ? കെട്ടിച്ചുവിടാൻ ഇനിയും സമയമുണ്ടല്ലോ? ഒരു മകൾ വീട്ടിനകത്തു പോകുന്നതിന്റെ വിഷമം മനസ്സിലാക്കണം.”

അമ്മ മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങനെ വീട് പണയത്തിലായി. പണം കൊടുത്തതിനു രേഖ വെറും സൗഹൃദം മാത്രം. ഓരോ മാസവും ബാങ്കിൽ പണമടയ്ക്കാമെന്ന് അയാൾ ഏറ്റിരുന്നു. ഒടുവിൽ ബാങ്കിൽ നിന്നും അറിയിപ്പുണ്ടായി. കുടുംബത്തെ തെരുവിലാക്കാൻ അച്ഛന് വയ്യാതിരുന്നു. കടം വാങ്ങി. ഒടുവിൽ അതും വീട്ടാനായില്ല. എല്ലാവരും പണം തിരികെ ചോദിച്ചുതുടങ്ങി.

സുഹൃത്തിനോട് പല തവണ ചോദിച്ചിട്ടും അയാൾ പണം തിരികെ നൽകിയില്ല. ഒടുവിൽ ആട്ടിപ്പുറത്താക്കി. കേസുകൊടുത്തു. ഫലമുണ്ടായില്ല. ജീവിതത്തിൽ ഇരുട്ടുകയാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ഇരുട്ടു കയറിയ ഒരു സന്ധ്യയിൽ പാതിരാക്കോഴി നീട്ടി വിളിച്ച നേരത്ത് ആരുമറിയാതെ അച്ഛൻ വീടു വിട്ടിറങ്ങി. പിറ്റേന്ന് നേരം പുലർന്നപ്പോൾ ഉണ്ണിയാണ് കണ്ടത്. പുരയിടത്തിന്റെ തെക്കെ അറ്റത്ത് പടർന്നു പന്തലിച്ചിട്ടും കായ്ക്കാത്ത ഒരു മാവിൻ കൊമ്പിൽ അച്ഛൻ തുങ്ങിയാടി. ജീവിതത്തിന്റെ ഒരധ്യായം അവിടെ അവസാനിച്ചു.

അമ്മയും മകളും കെട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്ന് കരഞ്ഞ രാത്രികൾ. അമ്മയാണ് കരുത്താർജിച്ചത്. ബി.കോം കഴിഞ്ഞ തന്നോട് ജോലി അന്വേഷിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതും അമ്മയാണ്. പത്രക്കീറുകളിലെ ഒഴിവുകൾ അമ്മ എനിക്കു നൽകി. കടക്കാർ അപ്പോഴേക്കും ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ബാങ്കിൽ നിന്നും ജപ്തി നോട്ടീസും വന്നു. ഇന്നും ഒരു പ്രൈവറ്റ് സ്ഥാപനത്തിന്റെ വാതിലിൽ മുട്ടി. വെറുതെയായി.

അവൾ ബാഗിൽ കൈയ്യിട്ടുനോക്കി. ഒരു പത്രക്കീറു കൂടി അവശേഷിക്കുന്നു. ഒരു തിരി നാളത്തിന്റെ വെളിച്ചം. അത് തനിക്ക് വഴിതെളിക്കുമോ വെളിച്ചം കാട്ടുമോ എന്നറിയാൻ നാളെ 10 മണിവരെ കാത്തിരിക്കണം. വീടേത്താൻ ഇനിയും സമയമുണ്ട്. അമ്മയോടും അനുജനോടും പറയാൻ ആശ്വാസവാക്കുകൾ ഓർത്തുകൊണ്ട് അവൾ ഇരുന്നു.



To my Beloved Friend

Oh! my sweet dreams!!!
How beautiful it was,
Together we made full of joy
Oh God! help me to forget it.
To my beloved friend
 You were my shelter
 My shadow
 Together we made full of joy
 Oh my friend, I lost your shade
How cruel people are
Like a terrorist saw destroyed my world.
We became I.
Oh my friend what a pity!
I lost your love
 Now I am alone
 My wings are tired
 Your memories made me tired.
 I remember your words.
Trees are for the whole world
In that world you are my beloved friend
By saying it you patted with your leaves.
Oh my friend my beloved friend
 Your branches live through the furnitures
 Your leaves made the soil fertile
 But I am alone my friend.
 I lost my shelter my shadow
 Oh my friend sing it for your friend.

She feeds us
She protects us.
But no one could identify her mind
Except we seek for shelter
She is our mother-nature
She is alone all through her way...



Asa Mohan
English



Reshma Rajan
Physical Science

MAGIC IN NUMBERS

The number 142857 has some unique properties. When we multiply this number with number from 1 to 6, the some digits near in each product on a particular order.

$$\begin{array}{rcl} 142857 & \times 1 & = 142857 \\ 142857 & \times 2 & = 285714 \\ 142857 & \times 3 & = 428571 \\ 142857 & \times 4 & = 571428 \\ 142857 & \times 5 & = 714285 \\ 142857 & \times 6 & = 857142 \end{array}$$

When you multiply this number by 7

$$142857 \times 7 = 999999$$

When you multiply the number 12345679 with multiply of a

$$\begin{array}{rcl} 12345679 & \times 9 & = 111111111 \\ 12345679 & \times 18 & = 222222222 \\ 12345679 & \times 27 & = 333333333 \\ 12345679 & \times 36 & = 444444444 \\ 12345679 & \times 45 & = 555555555 \\ 12345679 & \times 54 & = 666666666 \\ 12345679 & \times 63 & = 777777777 \\ 12345679 & \times 72 & = 888888888 \\ 12345679 & \times 81 & = 999999999 \end{array}$$

STATUS OF WOMEN IN KERALA STATE TODAY



Prince M.
English

Woman is a phenomenon, because without them no human being will be born in this Universe. As an Indian state Kerala has a great culture and heritage. According to our culture women will be a figure of peace symbol of love and care etc.

When we think about the present status of women in Kerala, it is very different from the concepts and the manuscripts. Because they are facing a lot of problems still. They are considered as the second best to men. They are always in the second place in almost all the fields. "Resseacc" said that man is always in chains that is correct in the case of women also, because they are in chains everywhere. Women rights are violating everywhere. They didn't get the rights they deserved. How they get their rights when a community is dominated by men. Men always think that women is only for enslavement. Women is enslaved in their houses, because of the old concept followed by the 'religious fanatics' in Kerala.

The present status of women is very poor and they can't push forward because the majority of the men are pushing them backward.

When we consider the status of women in this modern world it is very low. Women are forced to do household work, they become the prey for the physical harassment of men, forced to be enslaved, they didn't get their rights correctly. Even our Judiciary can't protect women from these violations. Women are raped by men, throughout the era. But now the number of these cases is increasing day by day. Soumya, Jisha..... are some of the victims who lost their lives because of some fanatics. Their memories and the tears of their parents still haunt. Everyone in this country except culprits. Women rights and women protection are remained only some words in which place a woman can stand safe? Evil eyes are searching for their prey everywhere. In school, home..... women is not safe in almost everywhere. Jisha was brutally raped when she was in her home, Soumya was raped when she was travelling in a bus. So the truth is that there is not a safe place for women.

Women is second best to men. We can see this almost all fields. When we consider the salary given to men and women it is clear that the discrimination is there. Women and men are working hard throughout the day, both of them gives their best effort and energy to the work but women discriminated whe it comes to the case of salary. They didn't get the same amount, men take lion share of the amount. We are saying time and time again 'equality ' is here and forever, is it equal or is it the real equality you are talking about time and time again? I think this is not equal, this is total violation of the word 'equality'.

Still now our society is considered as women is a burden. Some parents also think this way. They think that it is very difficult to brough up a girl. Because they have to be very conscious about the girl almost all the time. So also they have to earn a lot of money to give her during her marriage. We call it as 'dowry'. Here also men are taking the benefits because they can't spend a huge money during their marriage. They are only became the receiver. Because of this girlss are considered as a burden. During these time the boys are enjoys their time in their home, girls are forced to be enslaved. Parents forced them to do household works. Parents didn't treat them well. Also they are in chains everywhere. They are restricted to go most of the places. They can't talk about the violations they are facing. If they tried to do this, the men will make sure that it will never happen. They are like dolls, dolls in the hands of men. They will order to these dolls and they play with these dolls.

It is clear that the status of women in kerala is second tomen. Men are the dominated force here. Women has the intelligence, perseverance, courage..... etc. But they can't reach the same level of men. The reason is men will make sure that it will happen. Men will forced women to take the second position. They are second in their home because of the treatment they get, second in the job field because of the salary they get. They are first in some cases only. They are first when we considered of the total violation they are taking from man. They are in first place when we consider the violation of human rights.

Women are sacred, lovable etc these are only in cocepts and scripts they are in chain sand they treated very had and they are in second best to men.



What makes our Nature Alone

The sun is at its darken
The river is flowing with its song
She can't hear the song
Why she couldn't ?

Sky's eye is filled with red,
Is it was due to its loveness to red
Nature was filled with silence
She can't hear anything
Why she couldn't ?

Trees were dancing in a little breeze
Is it was dancing
Or shaking in a fear
She couldn't see the happiness of the tree
Why she couldn't?
Her eyes is filled with tears

She couldn't smile
What fills her tearness
It may love or happiness.

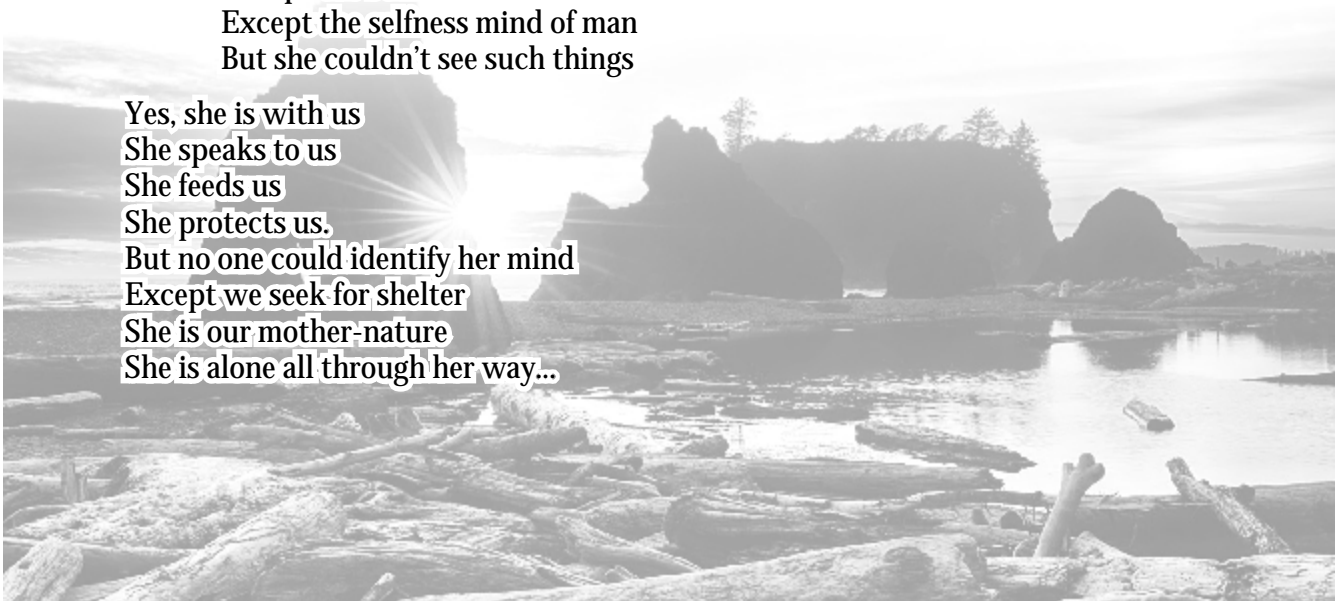
Loneliness is the friend that she found
Is it was a boom or loss
Her mind was filled with fear
Her eyes was filled with sorrow.

Nothing could make her happy
Except the selfless mind of man
Except the selfness mind of man
But she couldn't see such things

Yes, she is with us
She speaks to us
She feeds us
She protects us.
But no one could identify her mind
Except we seek for shelter
She is our mother-nature
She is alone all through her way...



Krishna Priya
English



ANNUAL REPORT 2015-2016

Distinguished Guests on the dais Dr.Jayaprakash sir, Sri.Praveen Chandra,Sri.Deepu P.R, dear colleagues, beloved student teachers,

I take this opportunity to welcome you all on this auspicious occasion. It is with a deep sense of satisfaction and delight that I present this brief report of the working of this institution for the academic year 2015-2016

TEACHING STAFF

The teaching faculty of the college includes the following members.

1. Dr.Ushakumari.K Principal
2. Dr.Rani.S Associate prof in Natuaral Science.
3. Smt.Sheeba.P Asst.Prof in Mathematics
4. Sri..Praveen .R Asst.Prof in Malayalam
5. Dr..Pramod.G.Nair Asst.Prof in Social science
6. Dr.Sindhya.V Asst.Prof in General Education
7. Dr.Smitha.S Asst.prof in General Education
- 8 .Dr.DivyaSenan. Asst.prof in Physical Science
9. Dr.Reetha Ravi Asst.prof in English
- 10.Smt.Sangeetha. N.R Asst.prof in General Education
- 11 Smt.Chitra.S. Asst.prof in General Education
12. Sri.Amjith.S Asst. prof in physical Education

. Dr.Sindhya.V. Asst.Prof of this college rejoined on 01/02/2016 after completing her post doctoral research sponsored by UGC. I take this opportunity to congratulate both Dr.Sindhya.V for her colourful achievement in the field of Education.

Smt.Sangeetha.N.R was relieved on 02/12/2014 for completing Ph.D under FDP of UGC and Sri.Pradeesh.P.K was appointed as substitute.

NON TEACHING STAFF

1. Smt.Mahilamoney Junior Superintendent
2. Sri.G.pradeep Head Accountant
3. Sri.K.Prahladan U.D.Clerk (Hr.Gr)
5. Sri.B.Anilkumar. U.D.Clerk
6. Sri.Sreekumar do
7. Sri.TN.Anil Kumar U.D.Typist (Hr.Gr)
8. Sri..S.Babu Sunil Librarian Gr.IV (on long leave)
9. Smt.K.Baby Library Assistant (Hr.Gr)
10. Sri. S.Byju do

DAILY ROUTINE

The day begins at 9.30 am with a mass prayer reciting the hymn 'Daivadasakom' by Sree Narayana Guru, followed by the 'Thought for the day Programme' The classes will end at 4.30 pm with the national anthem.

\ The School Initiation programme & Teaching practice This year onwards as per the revised norms of NCTE, for improving the quality of Teacher Education, the duration of B.Ed course was extended to two years and the students' strength was reduced to 50 from 150.All Teacher Educators of this college heartly welcomed this change as they can give more individual attention to their students.This academic year commenced on 13 nth july2015 and has 50 students on rolls. The school Initiation programme was conducted from 18/01/2015 to 22/01/2015.Teaching practice was conducted from 29th july to 30 th august 2016.The school Initiation programme & Teaching practice was conducted in 10 schools in the locality.

1. S.N.V.H.S.S.Nedunganda.
2. S.S.P.B.H.S.Kadakkavoor.
3. G.V.H.S.S. Njekkad
4. S.N.V.G.H.S.Paravoor
5. G.H.S.S.Palayamkunnu.
6. G.H.S.S.Palayamkunnu.
7. G.H.S.Cherunniyoor
- 8 M.H.S.S.Edava
- 9 G.H.S.S. Kadakkavo
- 10 G.H.S.S.Varkala

Let me place on record my sincere thanks to the principals and staff of these schools for the help they rendered to conduct the school Initiation programme.

EXAMINATIONS

The periodical test papers , practicums and other practicals related to teaching constituted the important part of examinations in accordance with the new curriculm.

The university examinations for the first semester was conducted from dec 10 nth to 18 nth2015 the second semester from may 31 st to june 10 nth 2016 .

CO-CURRICULAR ACTIVITIES

The co-curricular activities of the college are worth mentioning. We had colourful celebrations on all national days like Republic day, Independence day, Gandhijayanthi, Teacher's day and festivals like Onam , X-mas etc. during x'mas celebration students donated books and some other learning materials to poor students instead of gift exchange programme

among students. Death anniversary of Sri.R.Sankar was observed on Nov 7th in a befitting manner.

PHYSICAL AND HEALTH EDUCATION

Activities related to sports and games and physical exercises were spread over the whole year. Sri. Anilkumar associate prof in botany, SN college, Varkala have taken an awareness class on lifestyle diseases and medicinal plants on 28th march 2016. The world yoga day was celebrated on 21/06/2016 in a colourful manner on 21st June 2016. A rifle shooting training was given to student teachers by Sri. Vimal kumar (former HOD, Govt. Medical college, Trivandrum). Sri. Amjith, Asst. prof in Physical Education has offered dynamic leadership in this area. The annual athletic meet was conducted in the college on 11/02/2016. The individual women champion was Kum. Aiswarya C.S. from social science optional.

COLLEGE UNION

The election to the college union was conducted on 4/12/2015. The following students are elected to the different posts mentioned below.

1 Anjana B.	Chairperson	Natural Science
2 Asha A.S.	Vice-Chairperson	Mathematics
3 Sreelekshmi M.N.	General Secretary	Physical Science
4 Nayana S.Kumar	Arts Club Secretary	English
5 Sreejith B.S.	UUC	Natural Science
6 Salini B.S.	Magazine Editor	Malayalam

Dr. Divya.C. Senan. (Asst. prof in Physical Science) was nominated as the Staff advisor to the College Union for the year. The formal inauguration of the college union was held on 28th January 2016. Dr. Siddeek M.A. (Asst. Professor, Department of Malayalam, University of Kerala), Mrs. Rekha Ajithkumar (Programme Announcer, Dooradarshan & Aakashvani) and Sri. Praveen Chandra (Member, Anchuthengu Panchayath) were the chief guests. All students were grouped into three houses. Housewise competitions started soon after the self introduction of students. House captains co-ordinated their programmes in a healthy way. In this connection the college union had a central stay and active involvement in all club activities, seminars, sports and arts activities, festivals and other celebrations

CULTURAL ACTIVITIES

The arts club of the college did excellent performance this year also. The Arts fest was conducted on October 7th 2016. Housewise competitions were held and Kum. Nikhith.S.Raj of Natural Science Optional won the Kalathilakam and Mr. Prince.M of English Optional won the Kalaprathibha Stature.

EXCURSIONS AND PICNICS

All six optional classes conducted field trips to various places during I & II semester. In English optional Students conducted a tour to Velli, Shangummugham, Vettucad and Papanasam. Social Science conducted tour to Anjengo fort, Light House, Perumathura Azhi, Kappil beach, Kuttanadu and Kumarakom bird sanctuary. Malayalam students conducted field trip to Padasala at Arangattukara, Kalamandalam at Shornur, Kunchan Nambiar Smarakom at Lakkidi and Swapnam - a place for organic farming, Body tree - an alternative healthcare centre at Kallar and Ponmudi. Natural science optional conducted a field trip to Kuttalam, Thenmala, Kappil beach, Hatchery & marine aquarium at Varkala and Maths optional to Kuthiramalika and Velli at TVM

Community Living Camp

A Community Living Camp was organized for five days from 5th Monday to 9th Friday September 2016.

Theme Selected for the Camp was 'Agriculture'. Programme was officially inaugurated by Honorable Deputy Speaker of Kerala, Sri. V. Sasi and the keynote address was delivered by Sri. Aji S.R.M. (Executive Member, S.N. Trusts) Various activities including an interesting personality training session by Shri. Brahma Nayakam Mahadevan, Special Educator & Trainer, Community Awareness Programme at

Anchuthengu Grama Panchayathu by trainees, visit to Sivagiri Brahma Vidyalayam, Gurukulam and Blind School, Papanasam cleaning, presentation of Folk songs of Kerala by Sri. Ajith Attingal, were organized. Our students donated a printer to the blind school. Sri. Subair a well known farmer have taken an awareness class on 'farming'. Students planted pea saplings in 60 grow bags. Camp was really successful in promoting the democratic nature and involvement of the student-teacher in planning and implementing educational activities

CLUB ACTIVITIES

SREE NARAYANA STUDY CENTRE

The club started its activities with the explanation of 'Daivadasakom' by Sri. Praveen.R. Lecturer in Malayalam. The students were deeply inspired by the theme and practice the same as group prayer in the morning. Our students visited Sivagiri Mutt. An Extempor speech on Guru's quotes was conducted. Dr. Rany.S. coordinated these activities in an effective manner.

GANDHI STUDY CENTRE

Gandhi study centre is one of the clubs which functions properly in our college since 1992. The main aim of the Unit is to spread the views and values of Gandhiji in one's own life. On 2nd October "Gandhi Jayanthi" was celebrated with Bhajan, campus cleaning, Gandhi quote video

presentation, Gandhi poster presentation etc. The club also conducted a Gandhi quiz competition and awards prizes for the winners. Sri. Pratheesh P K. Asst. Professor in General Education coordinated all the programs in an efficient manner. students were given training in preparing swedeshi products like washing soap, lotion etc

WOMEN'S STUDY UNIT

The women's study unit for the academic year was inaugurated by the principal followed by a discussion on women empowerment. International Women's day was celebrated with a talk by Asha Mohan from English, a video presentation a recitation by Sreelekshmi from physical science and a tableau by students from all options.

LITERARY CLUB

Literary Club of the College is mainly functioning with an objective to provide various avenues for the students to identify and polish their potential in creative literary works. The activities of the Literary Club were successfully held under the systematic leadership of Dr. Pramod G Nair, Assistant Professor in Social Science. The major programmes organized were Kaviyarangu and Reading Day observation, All these programmes provided opportunities to our students in exploring their creative expressions and were beneficial for them in expanding the horizon of aesthetic values. Through participating the programmes, our students could sharpen their imagination power and social responsibility.

Human Rights Club

On Human Rights day the co-ordinator Sri. Pramod.G.Nair gave a talk on the importance of human rights day. Also a UGC sponsored National seminar on human rights day was organized on 26th & 27th 2016.

IT CLUB

IT Club of Sree Narayana Training College conducted a presentation of the IT NEWS on 29/09/2016. A Skit named "Face Book Pranayam" was organised on the same day itself by student teachers. The club released a set of e-contents for the academic uses of students. The programmes were coordinated under the leadership of Smt. Chitra S. and Sri. Pratheesh P.K. The student co-ordinators were Smt. Asa Mohan and Smt. Salini S.V

SOORYA KANTHI NATURE CLUB

A live nature club is functioning in this college for the last few years under the leadership of Sri. Praveen.R, Asst. Prof in Malayalam. There were 30 members in the club. Kum Archa and Smt. Jitha were the student co-ordinates. Some of the important programmes conducted by the nature club were the following.

- Celebrated Hiroshima day in a colour manner.
- All the club members actively participated in the ozone day celebration at VJT hall tvn
- Training was given to all members of the club for preparing paper bags
- conducted 8 awareness classes on different topics on nature protection by Sri. Praveen.R and club members.
- On world environment day a number of programmes were organized by the club members. The club members planted saplings in the campus and on road sides.
- During teaching practice student teachers prepared environmental protection hand books and supplied to school students.
- Supplied saplings to students in cherunniyoor hss.
- The Nature club members cleaned the campus every day during the noon interval period and they made the campus plastic free. They have implemented the waste disposal process in our college in an effective way.

ENERGY CLUB

Energy club for the year 2015-16 was inaugurated by Sri. Sarath P.S and gave an awareness class on "Energy Conservation"

HIGHLIGHTS OF THE YEAR.

A toilet block with modern facilities from MLA fund worth Rs.6 lakhs was constructed and opened to lady students of this college by our hon. Deputy speaker Sri. SASI MLA on 9th September 2016

A Solar Grid connected Power Plant of 5 KW funded by UGC was installed in the college. Our current bill will be reduced to 1/3rd of the normal amount.

UGC/ ICSSR PROGRAMMES.

(1) ICSSR Sponsored Projects.

Dr. Smitha.S, Assistant Professor in General Education was awarded with a Major Project of Rs. 18,00,000/- sponsored by ICSSR for the study 'Popularization of Indian Intellectual traditions of Vedic Mathematics among multilevel learners of Kerala' and the work is almost completed.

UGC SPONSORED SEMINARS

One UGC Sponsored National Seminar on 'Human Rights Education' was conducted on 26th & 27th February 2016 under the Convenorship of Dr. Smitha.S Assistant Professor in general education and Dr. Pramod.G. Nair Assistant Professor in Social Science in our College.

SEMINARS AND WORKSHOPS

A workshop on film production & direction 'UNMEELANAM' was conducted on 29th & 30th September

2016 by the college union and the film club. Three documentary films and five were shown and discussed. The famous film director Sri.M.G.Sasi directed the discussions. Another work shop on technology & environment was conducted on 15th June 2016. The resource person was Sri.SUJITH. One more workshop was conducted on memory techniques by a well known memory trainer Sri.Rajesh Maheswar.

UGC AND OTHER GRANTS RECEIVED

An amount of Rs.40 lakhs was sanctioned by UGC for construction of a women's hostel. Another 5 lakhs was allotted under GDA for various developmental purposes.

CONCLUSION

It may be noted that we have completed one and a half academic years with hectic activities in connection with the new curriculum. My colleagues have faced a series of challenges in implementing the new curriculum effectively. But due to their hard work and continuous effort they became successful in facing all challenges. They have done their best for the efficient conduct of the curricular and co-curricular activities. In this connection I like to place on record my sincere gratitude to my colleagues both teaching and non-teaching for their full cooperation, sincere devotion and loyalty which made my work very easy. We have been working like a harmonious family.

I express my sincere thanks to Kumari Anjana, the

college union chairman, Kumari. Sreelekshmi, Secretary to the college and other office bearers for their dedicated work to make it a grand success. Let me express my sincere gratitude to the staff advisors Dr.Divya.C.senan for her dynamic leadership and all students of this college for their full cooperation and common will.

I should also remember with gratitude Sri.Vellappally Natesan, our honourable Manager who always showers his blessings and moral support in times of difficulties. I take this opportunity to express my humble and heartfelt thanks to Sri.ThusharVellappally, Asst.Secretary, S.N.Trust and Sri.Aji.SRM, S.N.Trust Ex.Member for their valuable contributions and blessings and also for serving as a source of inspiration.

I take this opportunity to congratulate the PTA Vice President Shri.Dharmaseelan, Secretary Dr.Reetha Ravi and all other members of the PTA on their earnest efforts and commendable services.

We have before us 150 students who are among the cream of the youth of Kerala. They are the future promise for the betterment of the teaching profession, with academic distinction, positive attitude and social commitment. I am sure that they will come out with flying colours in the coming university examinations and in other tests of life.

In the name of Sree Narayana Guru who is the glowing lamp of the institution I wish each of the students a happy completion of this course. With this prayerful note let me complete this report. Thank you.

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 2015-16

പൂക്കളെക്കാൾ വർണ്ണശബളവും, പൂമ്പാറ്റകളെക്കാൾ മനോഹാരിതയും, പൂർണ്ണ ചന്ദ്രനെക്കാൾ വെണ്മയും ഉള്ള ശ്രീ നാരായണ ട്രെയിനിംഗ് കോളേജിലെ ഒരു വസന്തകാലം കൂടി പരിസമാപ്തമാകുന്നു. കളിച്ചും കലഹിച്ചും, ചിരിച്ചും, ചിന്തിച്ചും ഈ ഞാവൽച്ചോട്ടിൽ ചിലവിട്ട നിമിഷങ്ങൾ ഓർമ്മയായ് മാറുമ്പോൾ, നാളെ ഈ ഞാവലും വിളിക്കും പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥികൾ. തന്നുപറ്റിയ ക്രിസ്തുമസിൽ തുടങ്ങിയ നമ്മുടെ ആഘോഷ പരിപാടികൾ ഇന്ന് ആർട്സ് ഡേ വരെ എത്തി നിൽക്കുന്നു. നാമെന്തെന്ന് ഇന്ന് ലോകത്തോടു വിളിച്ചുപറയാൻ അവസരം നൽകിയത് നമ്മുടെ ശ്രീ നമുക്ക് അരങ്ങിലും അണിയറയിലും ഒരുക്കി വേദികളാകുന്നു.

വാദിക്കാനും ജയിക്കാനുമല്ല, അറിയാനും അറിയിക്കാനുമാണ് വിദ്യ എന്ന് നമുക്ക് പഠിപ്പിച്ചു തന്ന നമ്മുടെ ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവന്റെ പാദസ്പർശം പതിഞ്ഞ ഈ കുന്നിൻ മുകളിലെ കലാലയത്തിലെ 2015-17 വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തലിനായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

കോളേജ് ഇലക്ഷൻ

2015-17 അധ്യയന വർഷത്തിലെ കോളേജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് തികച്ചും ജനാധിപത്യരീതിയിൽ നടന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിച്ച മത്സരാർത്ഥികൾ തത്സ്ഥാനത്തേക്ക് 21.12.2014 ൽ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരത്തിലേറി.

യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ

- ചെയർപേഴ്സൺ : അഞ്ജന (എൻ.എസ്)
- വൈസ് ചെയർ പേഴ്സൺ : ആശ (മാത്സ്)
- ജനറൽ സെക്രട്ടറി : ശ്രീലക്ഷ്മി. എം.എൻ (P.S.)
- യു. യു. സി : ശ്രീജിത്ത് (എൻ.എസ്)
- ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി : നയന.എസ് (ഇംഗ്ലീഷ്)
- സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി : ബബിത (എസ്.എസ്)
- മാഗസിൻ എഡിറ്റർ : ശാലിനി (മലയാളം)

ഇവരോടൊപ്പം ഓരോ ക്ലാസിലെയും പ്രതിനിധികളും ചേർന്നതായിരുന്നു യൂണിയൻ

ക്ലാസ് പ്രതിനിധികൾ

- ഫിസിക്കൽ സയൻസ് : മീനൂ.എം
- ഇംഗ്ലീഷ് : ആശ മോഹൻ
- മലയാളം : സീതാ ദാസ്
- മാത്സ് : അനുശ്രീ.എസ്
- സോഷ്യൽ സയൻസ് : സുര്യ ഡി.
- നാച്ചുറൽ സയൻസ് : പാർവ്വതി പ്രശാന്ത്

കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് നടന്ന ലളിതമായ ചടങ്ങിൽ ചെയർപേഴ്സൺ അഞ്ജനയക്ക് ബഹു.പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ സത്യവാചകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു. തുടർന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മറ്റു ഭാരവാഹികൾക്ക് ചെയർപേഴ്സൺ സത്യവാചകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു.

ക്രിസ്തുമസ് & ന്യൂ ഇയർ സെലിബ്രേഷൻ 22.12.2015 ൽ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വളരെ ഗംഭീരമായ ക്രിസ്തുമസ്, ന്യൂ ഇയർ ആഘോഷപരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. ചടങ്ങിന് അതിഥിയായി എത്തിയത് ഫാദർ ജോസഫ് ഭാസ്കർ ആയിരുന്നു. ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ചടങ്ങിന് നന്ദി അർപ്പിച്ചത് ജനറൽ സെക്രട്ടറി കുമാരി ശ്രീലക്ഷ്മി ആയിരുന്നു. ഉദ്ഘാടന പരിപാടിക്കു ശേഷം കേക്ക് മുറിക്കുകയും വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങിൽ തെളിയുകയും ക്രിസ്തുമസ് ദിന സന്ദേശം പങ്കുവയ്ക്കുകയും, കുട്ടികൾക്കായ് പുസ്തക വിതരണം ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനമായ് നൽകുകയും ചെയ്തു.

റിപ്പബ്ലിക് ഡേ സെലിബ്രേഷൻ

26.01.2016 ൽ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിന്റെ 65-ാം റിപ്പബ്ലിക് ഡേ ആഘോഷിച്ചു. ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ റിപ്പബ്ലിക് ദിന സന്ദേശത്തോടെ പരിപാടികൾ ആരംഭിക്കുകയും വിവിധതരം പരിപാടികൾ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ അരങ്ങേറുകയും ചെയ്തു. ഒപ്പം മധുരപലഹാര വിതരണവും റിപ്പബ്ലിക് ദിന സന്ദേശവും പങ്കുവയ്ച്ചു.

യൂണിയൻ & ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം

28.01.2016 ൽ യൂണിയന്റെയും, ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെയും ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങ് കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്നു. യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചത് കേരളാ യൂണിവേഴ്സിറ്റി യിലെ മലയാള വിഭാഗ മേധാവി ഡോ.സിദ്ദിഖ് അവർകളായിരുന്നു. ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് ആകാശവാണിയിലേക്കും, പ്രൊപ്പററ്ററും അനൗൺസറുമായ ശ്രീമതി.രേഖ ആയിരുന്നു. യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ കുമാരി അഞ്ജന അധ്യക്ഷനായിരുന്ന ചടങ്ങിൽ ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ സ്വാഗതം ആശംസിക്കുകയും ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീലക്ഷ്മി.എം.എൻ നന്ദി അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് വേദിയിൽ വിവിധ തരം കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി. 11.02.2016 ൽ സ്പോർട്സ് ഡേ നടത്തി.

ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് അനുസ്മരണം

15.02.2016 ൽ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് ഡോ.പ്രവീൺ സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, നമ്മെ വിട്ടു പിരിഞ്ഞ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഉജ്ജ്വല നക്ഷത്രം ശ്രീ.ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് സാറിനെ അനുസ്മരിച്ചു. ഒ.എൻ.വി. സാറിന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പരിപാടികളിൽ തുടങ്ങിയ ചടങ്ങ് ശാന്തി ദീപം കൊളുത്തി അവസാനിപ്പിച്ചു.

എക്സിബിഷൻ

29.02.2016 ൽ കോളേജിലെ വിവിധ വകുപ്പുകളുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ അവരവരുടെ വിഷയാടിസ്ഥാനത്തിൽ എക്സിബിഷൻ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ശാസ്ത്രീയ,സാഹിത്യ, ചരിത്ര പരമായ അറിവ് കുട്ടികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള എക്സിബിഷൻ കൂടുതൽ മനോഹരമാക്കിയത് എസ്.എൻ.വി.എച്ച്.എസ്. നെടുങ്കണ്ടം സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളാണ്.

Workshop on Memory Techniques

ഒരുപതുവയുടെ രസതന്ത്രം കുട്ടികൾക്ക് മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കാനായി കുറെയേറെ ചെപ്പടി വിദ്യകളുമായി 30.03.2016 ൽ കൊല്ലം, ഗൗണ്ട് വാട്ടർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ശ്രീ. രാജേഷ് മഹേഷ് എത്തുകയുണ്ടായി. ഇത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

Environmental Day Celebration

ശ്രീ നാരായണ കോളേജ് ചരിത്രത്തിലെ തന്നെ അതിമനോഹരമായ ഒരു പരിസ്ഥിതി ദിനമാണ് 2015-17 യൂണിയന്റെ കീഴിൽ നടന്നത്. കോളേജിലേക്കുള്ള വീഥികളുടെ ഇരുവശവും വൃക്ഷത്തെകൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു. പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീ. വിമൽ രാജ് അവർകൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ചടങ്ങിന് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചത് ശ്രീമതി ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ ആയിരുന്നു.

15.06.2016 ൽ ബയോഡൈവേഴ്സിറ്റി ബോർഡ് അംഗം ശ്രീ.സുജിത്ത് അവർകളുടെ മനോഹരമായ സെമിനാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. തുടർന്ന് 17.06.2016 ൽ ഇൻർ സ്കൂൾ ക്വിസ് മത്സരം ശ്രീ. പ്രവീൺ സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഒട്ടുമിക്ക സ്കൂളിലെയും കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്ത മത്സരത്തിൽ മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവച്ചത് ഗവ.എച്ച്.എസ്.എസ് ചെറുന്നിയൂർ, എം.ആർ.എം.കെ.എം.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് ഇടവ എന്നീ സ്കൂളുകളാണ്. തുടർന്ന് പരിസ്ഥിതി ദിന പോസ്റ്റർ പ്രദർശനവും, കവിതാ പാരായണവും, സന്ദേശങ്ങളും പങ്കുവെയ്ക്കുകയുണ്ടായി.

Felicitation to K.K Venu

കോളേജിലെ മുൻ അധ്യാപകനായ ശ്രീ.കെ.കെ.വേണു സാർ ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഡയറക്ടർ ആയി തിരഞ്ഞെടുത്ത തോടനുബന്ധിച്ച് കോളേജിലെ അധ്യാപകരും, വിദ്യാർത്ഥികളും ഒന്നടങ്കം അദ്ദേഹത്തിന് ആശംസകൾ അർപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

Hiroshima Day

05.08.2016 ൽ സമാധാനം ലോകം മുഴുവൻ

വ്യാപിപ്പിക്കാനായി ഒരു ദിനാചരണം നടത്തുകയുണ്ടായി. അതിന്റെ അലയെന്നവണ്ണം എസ്.എൻ.ടി. കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നിറയെ സമാധാനത്തിന്റെ വെള്ളരിപ്രാവുകൾ ശ്രീ.പ്രവീൺ സാറിനോടൊത്ത് നേതൃത്വത്തിൽ നിറച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു തുടക്കം കുറിച്ചത്. സമാധാന സന്ദേശങ്ങളും കൾച്ചറൽ പ്രോഗ്രാമുകളോടും കൂടി ദിനാചരണ പരിപാടി അവസാനിപ്പിച്ചു.

Independence Day

സ്വാതന്ത്ര്യ ഭാരതത്തിന്റെ 69-ാം സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനാഘോഷം എസ്.എൻ.റ്റി.സിയിൽ 15.08.2016 ൽ നടത്തുകയുണ്ടായി ശ്രീമതി.റാണി ടീച്ചറിന്റെ കാർമ്മികത്വത്തിൽ നടത്തിയ ചടങ്ങിന് ഇമ്പം കൂട്ടിയത് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ദേശസ്നേഹം ഉണർത്തുന്ന വിവിധ തരം വർണാഭമാർന്ന പരിപാടികൾ ആയിരുന്നു. തുടർന്ന് മധുരം കഴിച്ച് ഏവരും പിരിഞ്ഞു.

Freshers Day

30.05.2016 ൽ ശ്രീ നാരായണ കോളേജിലെ നവാഗത വിദ്യാർത്ഥികളെ സ്വാഗതം ചെയ്തു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധതരം കഴിവുറ്റ പ്രകടനങ്ങൾ ക്യാമ്പസിൽ മുഴങ്ങി. മറ്റെല്ലാ പരിപാടികളും പോലെ ഇതും ഗംഭീരമാക്കാൻ കോളേജ് യൂണിയന് കഴിഞ്ഞു.

World Yoga Day Celebration

21.06.2016 ൽ ലോകം മുഴുവൻ ഭാരത പൈതൃക സ്വത്തായ യോഗയെ ശീലിക്കുമ്പോൾ എസ്.എൻ.റ്റി.സി നെടുങ്ങണ്ട യിലും അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ ശ്രീ. അംജിത്ത് സാർ (ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ) ന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ യോഗ പരിശീലിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീ. പ്രതീഷ് സാർ അവതരിപ്പിച്ച വീഡിയോയിലൂടെ പരിപാടി അവസാനിപ്പിച്ചു.

Music Day Celebration 22.06.2016

വിവിധ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ നിന്ന് സംഗീത ദിനമായ അന്നേ ദിവസം കുട്ടികൾ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് പലതരം സംഗീതത്തെ കുറിച്ചും വാദ്യോപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും, മറ്റും സംസാരിക്കുകയും ഓരോ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും പലതരം മ്യൂസിക്കുകൾ വേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. 22.06.2016 ൽ നടന്ന ആഘോഷപരിപാടിക്ക് തിരികെച്ചെയ്ത് ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ ആയിരുന്നു.

Teacher's Day

കോളേജിലെവ ഉരൈ പാധാന്യംഅ രഹിക്കുന്ന **Teacher's Day** ദിനമായ അതിഗംഭീരമായി കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ പതിവിലും വ്യത്യസ്തതയോടെ യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചു. തങ്ങളുടെ അധ്യാപകരെ ആദരിക്കുകയും, അനുഭവങ്ങളും മറ്റും പങ്കുവെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി അവരുടെ മധുരസ്മരണകൾ പങ്കുവെയ്ക്കുകയും തുടർന്ന കേക്ക് മുറിച്ചതിനു ശേഷം ഏവരും പിരിഞ്ഞു.

Community living camp

2015-17 വർഷത്തെ സഹവാസ ക്യാമ്പ് 07.09.2016 ൽ

ആരംഭിച്ചു. 7,8,9,10,11 എന്നീ ദിനങ്ങളിലായി നടത്തുകയുണ്ടായി. ക്യാമ്പിന്റെ ഓരോ ദിനവും വേറിട്ട അനുഭവങ്ങളാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചത്. അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ഒത്തൊരുമിച്ചാണ് ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്തത്. **S.N.T.C** യുടെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് ത്രിദിന ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് എല്ലാദിവസവും ക്യാമ്പിന്റെ പെർഫോമൻസ് മുഖ്യനിർണയം ചെയ്യാൻ ശ്രീ. പ്രവീൺ സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മൂഡ് കോർട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു. അത് ക്യാമ്പിന്റെ ഓരോ ദിനത്തെയും മെച്ചപ്പെടുത്തി. യോഗ പരിശീലനവും, ഒന്നിച്ചുള്ള യാത്രകളും, നാടൻപാട്ടും, ക്ലാസുകളും ക്യാമ്പിനെ സജീവമാക്കി. ക്യാമ്പിനെ ഇത്രകണ്ട് മനോഹരമാക്കിയത്. അധ്യാപകർ - വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്ന് വേർതിരിവില്ലാതെയുള്ള ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാണ്.

Onam Celebration

09.09.2016 ൽ ഓണം വളരെ മനോഹരമായാണ് ആഘോഷിച്ചത്. അത്തപ്പക്കളെ മത്സരത്തിൽ തുടക്കം കുറിച്ച ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾക്ക് മേളക്കൊഴുപ്പേകാൻ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പരിപാടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അധ്യാപക - വിദ്യാർത്ഥി വ്യത്യാസമില്ലാതെ ഏവരും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അതിഗംഭീരമായ ഓണസദ്യ ഒത്തൊരുമിച്ച് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് കഴിക്കുകയും പരസ്പരം ആശംസകൾ നേരുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് പ്രമോദ് സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഓണക്കച്ചവടവും നടത്തി. തുടർന്ന് വടംവലിയോടെ മത്സരങ്ങൾ അവസാനിച്ചു. ഇത്തവണയും വീറോടെ മഹിളാരത്നങ്ങൾ തന്നെ വടംവലിയിൽ വിജയിച്ചു. വിജയികൾക്ക് മധുരപലഹാ പാക്കറ്റുകൾ വിതരണം ചെയ്ത് ഏവരും സസന്തോഷം വീടപറഞ്ഞു.

Donation to Blind School

2015-17 ലെ കോളേജ് യൂണിയൻ സഹവാസ ക്യാമ്പിന്റെ ഭാഗമായി **Blind School** സന്ദർശിക്കുകയും അവിടുത്തെ കുട്ടികളുമായി സഹകരിക്കുകയും ആവശ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് ഒരു പ്രിന്റർ സ്കൂളിനു സംഭാവനയായ് നൽകുകയും ചെയ്തു. ശ്രീമതി.ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ മുഖാന്തിരമാണ് പ്രിന്റർ കൈമാറിയത്.

ശ്രീനാരായണ കോളേജിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി വിപുലമായി ഒരു ചടങ്ങ് നടത്താൻ 2015-17 ലെ കോളേജ് യൂണിയന് കഴിഞ്ഞു. പ്രശസ്ത സിനിമാ സംവിധായകൻ ശ്രീ. എം.ജി.ശശി സാർ ആയിരുന്നു മുഖ്യാഥിതി. ശ്രീമതി ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ അധ്യക്ഷത വഹിക്കുകയും, ശ്രീ.പ്രവീൺസാർ സ്വാഗതം ആശംസിക്കുകയും ചെയ്ത ചടങ്ങിൽ നന്ദി പ്രകാശനം ചെയ്തത് ജനറൽ സെക്രട്ടറി കുമാരി ശ്രീലക്ഷ്മി ആയിരുന്നു. ഉമീലനം എന്ന പേരിൽ നടത്തിയ ഫിലിം ഫെസ്റ്റ് തീർച്ചയായും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കുന്ന ഒന്നു

തന്നെയായിരുന്നു. രണ്ടു ദിവസം നീണ്ടു നിന്ന ഫിലിം ഫെസ്റ്റിൽ ഉടനീളം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമാ പ്രദർശനം ഉണ്ടായിരുന്നു. വലിയ നിലവാരമുള്ള ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥകൾ സിനിമ ആസ്വദിക്കുകയും തുടർന്ന് അദ്ദേഹത്തോട് സംശയങ്ങളും മറ്റും ചോദിച്ചറിയുകയും ചെയ്തു. തികച്ചും ഈ ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റ് എല്ലാ അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഫലവത്തായി എന്നുതന്നെ പറയാം.

ഗാന്ധി ജയന്തി

കോളേജ് യൂണിയനും ഗാന്ധിക്ലബ്ബും സംയോജിച്ച് ക്യാമ്പിൽ ഗാന്ധി ജയന്തി ദിനാചരണം നടത്തുകയുണ്ടായി. 03.10.2016 ൽ ക്യാമ്പസ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടത്തി. ശ്രീമതി. ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ ഗാന്ധിയൻ സന്ദേശങ്ങളും മറ്റ് അധ്യാപകരുടെയും സന്ദേശങ്ങളും, ഭജൻസും, ചാർട്ട് പ്രദർശനവും, വീഡിയോ പ്രദർശനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. പരിസരവും ക്ലാസ് മുറികളും വൃത്തിയാക്കിയ ശേഷം കപ്പയും ചമ്മന്തിയും കട്ടനും കുടിച്ച് ഏവരും പിരിഞ്ഞു.

കൈയ്യെഴുത്ത് മാസികാ മത്സരം

കോളേജിലെ എല്ലാ കുട്ടികളുടെയും സംഭാവന ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് ഓരോ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ നിന്നും കൈയ്യെഴുത്തു മാസിക തയ്യാറാക്കി. ശ്രീമതി. ഷീബ ടീച്ചറിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നു മത്സരം. ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയത് ഫിസിക്കൽ സയൻസിലെ നാഴിക എന്ന മാഗസീനായിരുന്നു. രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടിയത് മലയാളം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ മാഗസീൻ ആയിരുന്നു. എല്ലാം ഒന്നിനൊന്ന് മെച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

ആർട്സ് ഡേ കോളേജ് യൂണിയന്റെ ഭാഗമായി നടത്തുകയുണ്ടായി. ലഭിച്ച സമയത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ ഒട്ടേറെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാനും അതിലൂടെ മികച്ച നേട്ടം കൈവരിക്കാനും കോളേജ് യൂണിയന് കഴിഞ്ഞു. ഏറ്റെടുക്കുന്ന പരിപാടികൾ വളരെ നന്നായി സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളുടെ ഒറ്റക്കെട്ടായ പ്രവർത്തനവും അധ്യാപകരുടെ പ്രോത്സാഹനവുമാണ്.

ഇത്തരത്തിൽ സംഘടന മികവു പുലർത്താൻ കോളേജ് യൂണിയനെ സഹായിച്ച കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചറിനും സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഡോ.ദിവ്യ ടീച്ചറിനും മറ്റ് അധ്യാപകർക്കും എന്നും ഊർജസ്വലതയോടെ നിന്ന വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കൾക്കും കോളേജ് യൂണിയൻ എന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരോടും തീർത്താൽ തീരാത്ത നന്ദി ഈ അവസരത്തിൽ അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നന്ദിപൂർവ്വം, യൂണിയൻ മെമ്പേഴ്സ്
2015-17



ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് റിപ്പോർട്ട്

2015-2016 കോളേജ് യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഈ വർഷത്തെ യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഈ വർഷത്തെ ആർട്സ് ഡേ ഒക്ടോബർ 7-ാം തീയതി വെള്ളിയാഴ്ച നടത്തുകയുണ്ടായി. മൂന്ന് ഹൗസുകളായി തിരിച്ചായിരുന്നു കലാപരിപാടികൾ നടത്തിയത്. കേരളത്തിലെ വിളിച്ചോതുന്ന തിരുവാതിര മുതൽ മുകാഭിനയം വരെ അരങ്ങേറി. ഹൗസ് തിരിച്ചുള്ള മത്സരമായതിനാൽ വാശിയേറിയ പ്രകടനങ്ങളാണ് ഓരോ ഹൗസുകളും നടത്തിയത്. മലയാളം പദ്യപാരായണം, ഇംഗ്ലീഷ് പദ്യപാരായണം, മിമിക്രി, തിരുവാതിര, നാടൻപാട്ട്, നാടോടിനൃത്തം, ലളിഗാനം, ഫാൻസി ഡ്രസ്സ്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ടാബ്ലോ, സിനിമാ റ്റിക് ഡാൻസ്, മുകാഭിനയം എന്നിവയായിരുന്നു കലാപരിപാടികൾ. ഓരോ കലാപരിപാടികളും മികവുറ്റതാക്കാനുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രമം വിജയകരമായിരുന്നു. ഒക്ടോബർ 4,5,6 തീയതികളിലായി രചനാ മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. ഓരോ മത്സരാർത്ഥികൾക്കും 5 കലാപരിപാടികളിൽ കൂടുതൽ മത്സരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. എങ്കിൽ പോലും എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും നിറഞ്ഞ പങ്കാളിത്തം നിറവ് എന്ന ഞങ്ങളുടെ ആർട്സ് ഡേ യെ കൂടുതൽ വർണാഭമാക്കി.

ഒക്ടോബർ 7-ാം തീയതിയായിരുന്നു കോളേജ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആർട്സ് ഡേ സംഘടിപ്പിച്ചത്. രാവിലെ കൃത്യം 9.30 മണിക്ക് തന്നെ ഈശ്വര പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിച്ചു. ശേഷം സ്വാഗത പ്രസംഗം നിർവഹിക്കുവാൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറിയെ ക്ഷണിച്ചു. തുടർന്ന് ബഹുമാനപ്പെട്ട കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ.ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ വിളക്ക് തെളിയിക്കുകയും ആശംസാ പ്രസംഗം നിർവഹിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു. ചുരുങ്ങിയ സമയപരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്ന് ഓരോ വ്യക്തിയും സ്വന്തം കഴിവ് മികച്ചതാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഓരോ കലാപരിപാടിയിലും ആത്മാർത്ഥമായ പ്രകടനങ്ങൾ കാണാൻ സാധിച്ചു.

ഒരു ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരു പാട് പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കോളേജിന് നേട്ടം ഉണ്ടാക്കുവാൻ കോളേജ് യൂണിയന് സാധിച്ചു. 2015-2016 കോളേജ് യൂണിയൻ ഏറ്റെടുത്ത പരിപാടികൾ വളരെ നല്ല രീതിയിൽ തന്നെ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അതിലെ സംഘാടക മികവുകൊണ്ട് വിജയിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്തു.

നയന
ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി

സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് റിപ്പോർട്ട്

2015-16 ലെ കോളേജ് യൂണിയൻ രൂപം കൊണ്ടതിനുശേഷം സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ദിവ്യ ടീച്ചർ, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ, ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ അധ്യാപകൻ അംജിത്ത് സാർ തുടങ്ങിയ സബ് കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾ സ്പോർട്സ് സെക്രട്ടറി ആയി സോഷ്യൽ സയൻസിൽ നിന്നും ബബിതയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയുണ്ടായി. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തെ കായിക വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തികച്ചും കുറ്റമറ്റതായതല്ലെങ്കിലും പരമാവധി വിജയകരമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാദിവസവും വൈകുന്നേരങ്ങളിലും സ്പോർട്സ് അവർ കളിലും വിവിധതരത്തിലുള്ള യോഗാപാഠങ്ങൾക്ക് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ പരിശീലനം നൽകുകയുണ്ടായി. ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ അധ്യാപകൻ അംജിത്ത് സാർ നിരവധി ഡെമോൺസ്ട്രേഷൻസ്, വീഡിയോ പ്രസന്റേഷൻസ് മുതലായവ കൂട്ടിക്കൊടുത്തുവെങ്കിലും അവതരിപ്പിച്ചു.

2015-16 അധ്യായന വർഷത്തിലെ കോളേജ് റിപ്പബ്ലിക് ഡേ വർണശബളിതമായി ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി.

2015-16 അധ്യായന വർഷത്തിലെ ശ്രീ നാരായണ കോളേജിലെ സ്പോർട്സ് ഡേ 12.02.2016 ന് നടത്തുകയുണ്ടായി. ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം ശ്രീമതി. ഉഷാകുമാരി ടീച്ചർ നിർവഹിക്കുകയുണ്ടായി. നീലാംബരി, അമൃതവർഷിണി, സാവേരി എന്നീ ഹൗസുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന അംഗങ്ങളുടെ മാർച്ച് പാസ്റ്റോടുകൂടി സ്പോർട്സ് ഡേ പരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു. ഏറ്റവും നന്നായി മാർച്ച് പാസ്റ്റ് ചെയ്ത ഹൗസിന് സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്തു. സ്പോർട്സ് സെക്രട്ടറിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മൂന്ന് ഹൗസ് അംഗങ്ങളും അധ്യാപകരും ചേർന്ന് പ്രതിജ്ഞ എടുക്കുകയും തുടർന്ന് വിവിധ മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. 50 മീ ഓട്ടത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത്. ശേഷം 100 മീ., ഷോർട്ട് പൂട്ട്, ഡിസ്ക് ത്രോ, ജാവലിൻ എന്നീ ഇനങ്ങളിലായിരുന്നു കൂട്ടികൾ പ്രധാനമായും പങ്കെടുത്തത്.

ഏറ്റവും മികച്ച രീതിയിലുള്ള പ്രകടനമാണ് കൂട്ടികൾ കാഴ്ചവെച്ചത്. ഓരോ സമ്മാനാർഹരെയും അപ്പപ്പോൾ തന്നെ വിക്ടറി സ്റ്റാൻഡിൽ നിർത്തി സമ്മാനദാനം നിർവഹിച്ചു. ഇതിൽ വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് സോഷ്യൽ സയൻസ് ഓപ്ഷണലിലെ ഐശ്വര്യ നേടുകയുണ്ടായി. ഏറെ സമയപരിമിതി ഉണ്ടായിട്ടും ആൺകുട്ടികളുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവായിട്ടും അംജിത്ത് സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ കലാകായിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു എന്ന് ഞങ്ങൾ അവകാശപ്പെടുന്നു. വരും കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഞങ്ങളുടെ അധ്യാപന ജീവതത്തിന് ഒരു ചിട്ടയും കൃത്യതയും വരുത്തുവാൻ സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബിലെ അനുഭവങ്ങൾ സഹായകമാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ തങ്ങൾക്ക് സർവസൗകര്യവും ഒരുക്കിത്തന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട അംജിത്ത് സാറിന് വിശിഷ്ട കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാളിനും സ്പോർട്സ് സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ നന്ദി ഞാൻ അറിയിക്കുന്നു.

നന്ദി നമസ്കാരം

ബബിത
സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി

Member of Teaching Staff

Principal

Dr. Ushakumari M.Sc., M.Ed., Phd
Harichanthanam, Vilabhagam,
Nedunganda. Ph: 2603753 (Res.)
Mob: 9447205554

Teaching Staff

1. Dr.S.Rany MSc., MEd.,M.Phil
Associate Professor in Natural Science
Sopanam, Navjyothi Nagar 34 A
Kollam, Ph: 9446273214
2. Dr.P.Sheeba M.Sc., MEd., MPhil
Asst.Professor in Mathematics
Sreekovil, Parippally P.o.,
Chavancode, PH: 9497851643
3. Sri.Praveen R. MA.,M.Ed.
Asst.Professor in Malayalam
Puthenveedu, Oottupura P.O., Konni
Pathanamthitta, Ph: 9447933199
4. Dr.Pramod G.Nair MA.,MEd.,MPhil
Asst.Professor in Social Science
Alumoottil House, Altharamoodu,
Chirayinkeezhu, PH: 9946382131
5. Dr. Sindhya V., M.Sc (Chemistry),
M.Sc.(Applied Psychology) M.Ed, M.Phil., Ph.D
Assistant Professor in Education (Under PDF)
Mayooram, Valiyakunnu, Attingal.P.O
Ph: 0470 2620618, 9495969268
Email: sindhyaajith@gmail.com
6. Dr.Smitha S. MSc.,M.Ed
Asst.Professor in Education
Kailas, Paravoor, Kollam,
PH: 9995283505
7. Dr.Divya C.Senan MSc., MEd.
Asst.Professor in Physical Science
V-306, Udayam, Mundayil
Ayiroor P.O., Varkala, PH: 9447552870
8. Dr.Reetha Ravi. H.MA.,MEd.,M.Phil, P hD
Asst.Professor in English
Madathil Veedu, Anayara P.O, TVM
PH: 9447450398
9. Sri. Amjith S. MPE., M.Phil, CNIS
Asst. Professor in Physical Education
MPU House, Venkulam, Edava P.O
PH: 8089376173
10. Smt. Sangeetha N.R. M.Sc., M.Ed.
Assistant Professor in Education (Under FDP)
Ajilalayam, M.G.Road, Attingal P.O.,
Ph; 9633486795, 9895395892
Email: sangeethalal22@gmail.com
11. Smt.Chithra S., MA., M Ed.,
Asst. Professor in Education
Kalpana, Vedarplavu.P.O.,
Charummoodu, Alappuzha
PH: 9847038457
12. Sri.Deepu P.R. M Sc., M Ed.,
Asst.Professor in Education
Prabhalayam, Thottavaram,
Attingal P.O, Trivandrum
PH: 9995424992
13. Sri.Pratheesh P.K., Msc., M Ed.
Asst. Professor in Education
Nedumchirayil, Chethy P.O., Cherthala
Alappuzha, PH: 9747481514
14. Smt.Mili
Sunil Sadan, Cherunniyoor,
Varkala, Pin: 695142
PH: 8547806181

Address

Malayalam

1. Varsha G S
8129153208
Varshavaru032@gmail.com
2. Elsy A A
Queen of angels convent
Vennicode p o
Varkkala-695318
9995899390
elsyambrose@gmail.com
3. Salini R S
Roadinkara puthan veedu
Ayirakuzhy p o., Kadakkal-691559
7994971293,
salinikadakkal23@gmail.com
4. Mayadevi M S
M s bhavan
Cherattukuzhy
Nilamel p o
Kollam-691535
9746600482
mayadevinilamel@gmail.com
5. Greeshma K G
Valiyavilakam veedu
Oruvathilkottah, Anayara p o
Thiruvananthapuram-695029
8592840491
greeshmamalayalam@gmail.com
6. Seetha das M
Haritham, Kottakkeram
Paripally p o., Kollam -691574
8089977808
Seethadas54@gmail.com
7. Neethu Raj
Medayil veedu
Venkulam, Edava p o-695311
7356072485
neethuraj124@gmail.com

Physical Science

8. Varsha G S
8129153208
Varshavaru032@gmail.com
9. Elsy A A
Queen of angels convent
Vennicode p o
Varkkala-695318
9995899390
elsyambrose@gmail.com
10. Salini R S
Roadinkara puthan veedu
Ayirakuzhy p o., Kadakkal-691559
7994971293,
salinikadakkal23@gmail.com
11. Mayadevi M S
M s bhavan
Cherattukuzhy
Nilamel p o
Kollam-691535
9746600482
mayadevinilamel@gmail.com12.1
12. Greeshma K G
Valiyavilakam veedu
Oruvathilkottah, Anayara p o
Thiruvananthapuram-695029
8592840491
greeshmamalayalam@gmail.com
13. Seetha das M
Haritham, Kottakkeram
Paripally p o., Kollam -691574
8089977808
Seethadas54@gmail.com
14. Neethu Raj
Medayil veedu
Venkulam, Edava p o-695311
7356072485
neethuraj124@gmail.com

English

15. Arunima R S
Punartham, Njekkad
Vadaserikkonam p o.,Tvm- 695143
9946864450
Njekkadu45@gmail.com
16. Asa Mohan
M R Land., Thoppil
Bhoothakkulam p o., Kollam
9567543671
Asamohanamala@gmail.com
17. Krishnapriya R L
Ramani Mandiram, Peroor
T K M C PO
Karicode, Kollam- 691005
9961837845
Krishnapriyaradhakrishnan@gmail.com
18. Nayana S Kumar
Panchiamma, Poikamukku p o
Avanavancheri
Attingal-695103
9447387931
Nayana.udayan15@gmail.com
19. Prince M
Vettiyara p o
Navaikulam-695603
7025850716
princepunnuvila@gmail.com
20. Sarika S S
Neethunilayam
Accottuvila
Krakkada P O
Kizhuvilam
Chirayinkeezhu
9048787423
Sarikass9048@gmail.com
21. Anusree S
Kunnil veedu, Kattaparambu,
Vanchiyoor p o Alamcodu,
Attingal, 9946509766
Sreeanusree766@gmail.com
22. Asha A S
Ashabhavan, Kilithattumukku
Janardhanapuram, Varkkala p o
9539418012
Ashaanandp123@gmail.com
23. Jiji A R
9544610471
jijiarpillai@gmail.com
24. Lekshmi R
Pournami
Kaikkara p o., Nedunganda-695307
9744007115
lekshmirajesh@gmail.com
25. Meenu Rajendran
9605308981
Meenurajendran19@gmail.com
26. Prince R P
Poovathur veedu
Pappala, Kilimanoor p o
9526898737
Princerajan8737@gmail.com
27. Selma S
Sarathbhavan, Thokkad p o
Vadasserykonam-695143
9544219871
selmasuresh@gmail.com

Natural science

28. Anjana B
Alentazhikom, Koottikada p o
Thattamala, Kollam-6951020
7356553435
j.anjanababu@gmail.com
29. Aswathy B
Perumpally veedu
Thannikonam, Altharamoodu p o
Alamcodu-695102
7034719608
Aswathyjr88@gmail.com

30. Nikhitha S Raj
Thazhathil veedu
Thekkemuri, East kallada p o
Kollam-691502
9947163413
Nikhithavivek30@gmail.com
31. Parvathy prasanth
Nisanth, Cherunniyoor p o
Varkkala, 9526142838
Parvathyprasanth6@gmail.com
32. Priya p
Vayalil veedu, Avanavanchery p o
Attingal-695103
9746427379
Ammupriya9310@gmail.com
33. Remya R
R R bhavan, Valiyakada
Mukkaluvattom
Chirayinkeezhu p o-695304
9895608208
Remyarajeswaran61@gmail.com
34. Sreejith B s
Puthoor veedu, Manamboor
Manamboor p o-695611
9746446408
sreejithsbaiju@gmail.com
35. Arya

Social Science

36. Sumi s
Subha vilasom, Aayiravilly
Pakalkury p o., Pallikal
9747095394
sumisobha@gmail.com
37. Babitha V
Babitha Mandiram, Vadakkevayal
Navaikulam p o-695603
7560928011
Babithavc3@gmail.com
38. Soorya S
Soorya Bhavan, Nainamkonam
Navaikulam p o,
Navaikulam-695603
8113823928
Sooyrashiva381@gmail.com
35. Saranya R
Mannamkonam charuvilaveedu
Maruthikunnu p o
Navaikulam, 9656921277
Sanyasivani3@gmail.com
36. Silpa A Kumar
Anil Nivas
Kuzhivila, Thachoorkunnu
Avanavanchery p o
Attingal-695103
7356610514
Silpakumar1811@gmail.com
37. Aiswarya L S
Anizham, Marakkadamukku,
Palachira p o, Varkkala-695143
8129035373
Aiswaryals001@gmail.com
38. Roshni A S
R R Mandiram, Mavinmoodu
Kallambalam p o-695605
9645339736
Roshnian742@gmail.com
39. Devika A G
Valiyavila, Koonthalloor
Chirayinkeezhu p o-695304
8086023523
devikaag@gmail.com
40. Vinitha Rani T S
Girijamandiram, Anottukavu
Kizhakkumbhagam
Chithara p o - 691559
9645126019
vrts94@gmail.com
41. Karthika S S
8157811915
karthikassvarkkala@gmail.com

നന്ദി...

വർഷാന്തോദനം ഭൂമിയെ
ഉദമിപ്പിക്കാൻ എത്തുന്ന
ജടവഴാതിപ്പോൽ, തട്ടരെ തട്ടരെ
കെട്ടിപ്പുണരുന്ന തിരമാലപ്പോൽ
ആത്മവന്ധം പൂലർത്തിയ
സൗഹൃദങ്ങൾക്ക് താൽക്കാലികമായി
വീരാമിടമുന്മാൾ,

ചില്ലിൽ നിന്ന് ചില്ലിലേക്ക് പറക്കും
പറമ്പോൽ പറ്റിയൊരു ലോക
തേരത്ത് പറക്കുന്നവർക്ക്, ആയാത്ര
യുടെ വെളിച്ചത്തിനായി ഈ
താളുകൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഒരായിരം നന്ദി.....

പുതിനെ പൂക്കാലമാക്കിയ
സൗഹൃദങ്ങൾക്ക്..... പറ്റമയെ
പുതുമയിലെത്തിച്ച അധ്യാപകർക്ക്.....

(ശീലക്ഷ്മി എം.എൻ.)

SREE NARAYANA TRAINING
NEDUNGANDA

